

PIERA GIOVANNA TORDELLA
CURRICULUM SINTETICO

Laurea in Lettere, indirizzo di Storia dell'Arte, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino.

Dottorato di ricerca (Università degli Studi di Pisa).

Professore associato (S.S.D L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro) dal 1 ottobre 2006; professore associato confermato dal 1 ottobre 2009, presso l'Università degli Studi di Torino.

Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale a professore di prima fascia (tornata 2012).

Professore ordinario (S.S.D L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro) presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, dal 23 dicembre 2016.

Aspirante commissario sorteggiabile ASN 2018-2020 (settore 10/B1), ai sensi del Decreto Direttoriale n. 1052 del 2018, articolo 6, comma 3.

Vicepresidente del Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate (dal 18 gennaio 2017).

Presidente del Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate (dall'11 ottobre 2018 al 1 ottobre 2019).

Membro della Commissione Organico del Dipartimento di Studi Umanistici (dall'11 ottobre 2018).

Membro della Commissione Didattica del Dipartimento di Studi Umanistici (dall'11 ottobre 2018).

Presidente del Consiglio Bibliotecario del Polo di Scienze Umanistiche (dall'8 febbraio 2018).

Membro del Comitato Direttivo del Sistema Bibliotecario d'Ateneo (dall'8 febbraio 2018).

Presidente della Commissione della Biblioteca di Arte, Musica e Spettacolo, Dipartimento di Studi Umanistici, Polo di Scienze Umanistiche (dal 30 giugno 2017).

Componente della Commissione Monitoraggio e Riesame del corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate (dal 1 ottobre 2019).

Già membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi umanistici (StudiUM) dell'Università di Torino (2012-2015).

Componente del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici (Dottorato in Scienze Archeologiche Storiche e Storico Artistiche), sino al XXXIV ciclo.

Componente del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici (Dottorato in Lettere), a partire dal XXXV ciclo.

Già membro della Scuola di dottorato in Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo. Indirizzo: Linguaggi e sistema delle arti figurative.

Già componente del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato di ricerca in Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico).

Direttore di tesi indicato dall'Università di Torino per dottorato di ricerca (XXXI ciclo) in cotutela con Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne (direttore di tesi per l'ateneo francese, prof. Etienne Jollet).

Codirettore di tesi dottorale – Scuola di Dottorato in Studi Umanistici (Dottorato in Lettere), XXXVI ciclo.

Presidente della Commissione della Biblioteca di Arte, Musica e Spettacolo, Dipartimento di Studi Umanistici, Polo di Scienze Umanistiche (II mandato, dal 8 febbraio 2021).

CLUSTER TECNOLOGICI NAZIONALI

Componente del Gruppo di lavoro "Tecnologie per la conoscenza del patrimonio culturale nel territorio" delegato alla stesura del Piano di Azione Triennale del Cluster Tecnologico Nazionale per il Patrimonio Culturale, Fondazione TICHE (Technological Innovation in Cultural Heritage) (nomina 12 aprile 2019).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI

Membro del Collegio di consulenza e lettura di «Humanistica. An International Journal of Early Renaissance Studies». International Peer-Reviewed Journal. Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma (Classificazione ANVUR: A, Area 10). ISSN 1828-2334

Membro dell'Editorial Board di «Artes Renascentes. Revue scientifique internationale, Rivista scientifica internazionale, International scholarly journal, Revista científica internacional, Internationale wissenschaftliche Fachzeitschrift». Anno I – 2020. International Peer-Reviewed Journal. Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma. ISSN 2704-8616; ISSN elettronico 2723-9209.

Membro del consiglio di redazione di «Rivista d'Arte. Periodico Internazionale di arte medievale e moderna» (Classificazione ANVUR: A, Area 10). ISSN 1122-0732.

Membro del comitato scientifico della rivista «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee» (Classificazione ANVUR: A, Area 10). ISSN 1721-3509

Membro del comitato scientifico della rivista «Sinestesieonline. Periodico quadrimestrale di letteratura e arti della modernità» (Classificazione ANVUR: Rivista scientifica, Area 10). ISSN 2280-6849

Membro del comitato scientifico internazionale della collana "Intersezioni. Letteratura, arte e scienza". Direttori Maria Luisa Roli e Moira Paleari (Università di Milano, Dipartimento di lingue e letterature straniere, Sezione di Germanistica), Lugano, University Words, poi Lumières Internationale, Agorà & Co. (dal 2015).

Membro del CIHA (Comité Internationale d'Histoire de l'Art), sezione italiana (dal 2015).

Membro dell'Associazione Internazionale di studio, ricerca ed edizione «Artes Renascentes», costituita nel 2014 secondo il diritto internazionale, europeo e in particolare francese. Associazione per lo studio e la diffusione della storia, della letteratura, del pensiero, delle scienze e delle arti nella tradizione classica, umanistica e rinascimentale.

ACCADEMIE

Socio corrispondente dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria", Classe di Scienze Storiche e Filosofiche (dal 9 aprile 2019).

CAMPI PRINCIPALI DI RICERCA

- filosofia del disegno
- teoria e critica delle arti
- trattatistica tecnica delle arti

- disegno indagato lungo l'evo moderno sino all'età contemporanea, in relazione a dimensioni teorico-critiche, nessi tra stile e tecnica, evoluzioni tecnica, collezionismo, *connoisseurship*.

COLLABORAZIONI IN ATTO

Ashmolean Museum, Oxford – titolo del progetto *Transforming our understanding of early modern drawings through a synergy between art, science and digital media: Raphael as a case-study* - referente: dott.ssa Angelamaria Aceto - Research Assistant (Italian Drawings Project).

Istituto Nazionale di Fisica Nucleare Cultural Heritage Network (INFN-CHNet), LABEC (Laboratorio di Tecniche Nucleari Applicate ai Beni Culturali): referente dott. Francesco Taccetti.

New York University Abu Dhabi, Division of Science: referente prof. Francesco Arneodo

New York University Abu Dhabi; Dhakira Center: referente prof. Robert Parthesius

Opificio delle Pietre Dure di Firenze: referente dott.ssa Letizia Montalbano

Biblioteca Marucelliana di Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - referenti: dott. Luca Bellingeri, dott.ssa Silvia Castelli

Université Paris 1 Sorbonne-Panthéon, Département Histoire de l'Art et Archéologie (UFR 03): referente prof. Etienne Jollet

Münster Universität, Institut für Kunstgeschichte: referente dr. Jens Niebaum

Deutsches Historisches Institut di Roma: referente dottor Andreas Rehberg. Referente Basso Medioevo, coordinamento Repertorium Germanicum, Archivio dell'Istituto.

Accademia Nazionale dei Lincei, Comitato permanente per la storia dell'Accademia: referente dottor Marco Guardo, direttore Biblioteca dell'accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, segretario Comitato per la Storia dell'Accademia.

Università di Milano, Dipartimento di lingue e letterature straniere, Sezione di Germanistica e Scandinavistica: referente prof. Alessandro Costazza.

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani: referente prof. Fausto Testa.

Politecnico di Torino, Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio: referente prof. Francesco Paolo Di Teodoro.

SELEZIONE PROGETTI DI COLLABORAZIONE

Curatore scientifico, a titolo gratuito, delle raccolte di disegni e stampe dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria" (2004).

Indagine e catalogazione delle strutture cartacee e delle filigrane del corpus dei disegni fiamminghi e olandesi della Biblioteca Reale di Torino (2006-2007). Progetto: Catalogo dei disegni fiamminghi e olandesi della Biblioteca Reale di Torino (Gianni Carlo Sciolla, Università di Torino).

Membro dell'Unità di Torino PRIN 2008 – Area: 10. Titolo del progetto: Analisi critica delle riviste sulle arti nell'Ottocento e nel Novecento. Tema dell'Unità di Torino: Un secolo di riviste italiane e straniere di storia

dell'arte: 1880-1980. Oggetto individuale della ricerca: Die graphischen Künste. Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst e Mitteilungen der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst, Wien 1879-1889.

Indagine sui fondi grafici Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Fondazione Torino Musei. Progetto: Catalogo disegni della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Coordinatore: Virginia Bertone, conservatore capo collezioni GAM (2009).

Indagine tecniche esecutive, strutture cartacee e filigrane dei fogli guercineschi del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Progetto mostra *Guercino e il disegno. Teoria e tecnica*, in *Guercino, la scuola, la maniera. I disegni agli Uffizi*, a cura di N. Turner, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (2008) – Kunstmuseum Bern (2009) con nuovo titolo, *Furor und Grazie. Guercino und sein Umkreis. Barockzeichnungen aus den Uffizien*.

Curatore della mostra *Wunderkammer. Giuseppe Mazzola e l'eleganza neoclassica*, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, 15 marzo-20 maggio 2012, Torino, Fondazione Torino Musei, 2012. Conferenza collegata: *La «Forma Centrale». Mengs, Mazzola e l'ethos neoclassico* (19 aprile 2012).

Coordinatore del progetto di indagine diagnostica sui fogli di Paolo Uccello, Raffaello, Bramante, Giuliano da Sangallo del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi condv dal Laboratorio di diagnostica applicata ai Beni Culturali, CR. FORMA di Cremona in collaborazione responsabili del laboratorio di restauro del GDSU (2014).

Membro del comitato scientifico per la valorizzazione dei fondi della Biblioteca Reale di Torino. Altri componenti: proff. Annalisa Colturato, Sergio Recuperati, Alessandro Vitale Brovarone, (Università di Torino).

Coordinatore del progetto di indagine diagnostica non invasiva del codice *De Prospectiva Pingendi* di Piero della Francesca (Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, Mss. Regg. A 41/2), condotta dal Laboratorio di diagnostica applicata ai Beni Culturali, CR. FORMA di Cremona (2014), in relazione alla mostra *Piero della Francesca. Il disegno tra scienza e arte*, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 14 marzo -14 giugno 2015.

Coordinatore del progetto di indagine diagnostica non invasiva del codice *De Prospectiva Pingendi* di Piero della Francesca (Parma, Biblioteca Palatina, Ms. Parm. 1576), condotta dal Laboratorio di diagnostica applicata ai Beni Culturali, CR. FORMA di Cremona (2014), in relazione alla mostra *Piero della Francesca. Il disegno tra scienza e arte*, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 14 marzo -14 giugno 2015.

Membro del comitato scientifico del progetto *Genealogia e araldica nell'ambiente del "linceo" Federico Cesi (1585-1630): un esempio per la recezione del medioevo intorno al 1600*, diretto da Andreas Rehberg (Deutsches Historisches Institut di Roma). Istituti consorziati: Accademia dei Lincei – Deutsches Historisches Institut di Roma – Biblioteca Hertziana di Roma (Max-Plank-Institut für Kunstgeschichte) (2014 -).

Membro del gruppo di lavoro su Winckelmann coordinato da Martin Disselkamp e Fausto Testa, finalizzato alla pubblicazione dello *Winckelmann-Handbuch*, hrsg. von M. Disselkamp – F. Testa, J.B. Metzler, Stuttgart-Dresden, 2017) (2016).

Partecipazione al progetto sui disegni di architettura della fine del Quattrocento e primo Cinquecento, coordinatore: prof. Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études – Sorbonne). Progetto cui si collega anche la mostra “Progettare e Costruire durante il Rinascimento”, a cura di Sabine Frommel (Bologna, Palazzo Fava).

Cocuratore della mostra *Leonardo e i suoi saperi. Viaggio tra i fondi bibliografici della Biblioteca Nazionale Universitaria, della Fondazione Luigi Firpo, dell'Università degli Studi di Torino*, promossa dalla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Fondazione Luigi Firpo, Centro Studi sul Pensiero Politico Onlus, Università

degli Studi di Torino (Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Ridotto dell'Auditorium Vivaldi, 7 maggio - 22 giugno 2019).

Curatore della mostra *Volti e storie. Ottavio Leoni (1578-1630) ritrattista nell'Accademia Colombaria e nelle raccolte fiorentine* (Firenze, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, 16 novembre 2019 - 16 febbraio 2020).

Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Léonard et la langue de la peinture en Europe: sources et réception. I, Les mots. II. Les textes – Leonardo e la lingua della pittura in Europa: fonti e ricezione. I. Le parole. II. I testi* (Parigi, Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne (CIRRI), Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 5-6 aprile 2019; Torino, Università degli Studi, Dipartimento di Studi Umanistici, 27-29 novembre 2019).

Coordinamento scientifico del convegno interdisciplinari di studi, *Da Paolo V a Urbano VIII Storia, filosofia, letteratura, arte e scienza nella Roma di Ottavio Leoni* (Firenze, Accademia Toscana di Scienze e Lettere “La Colombaria”, 13-14 febbraio 2020).

Cocuratore della mostra “...per fare notomia. Il Cristo anatomico di logo applicazione 1.tif nella Biblioteca Marucelliana” (Firenze, Biblioteca Marucelliana, ottobre 2021-gennaio 2022).

RICERCHE RECENTI

- La basilica sanpietrina: progetti di Raffaello, Bramante, Giuliano da Sangallo nel Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.
- Piero della Francesca disegnatore. Declinazioni tecnico-teoriche.
- Forma breve. Il disegno come principio del minimo.
- Da Goethe a Taine. Il disegno come luogo letterario e teatro critico.
- Trasversalità classico-romantiche. Il disegno come regione dell’immaginario e di complicità immaginativa.
- Winckelmann und die Kultur der Umrisszeichnung im Neoklassizismus.
- Tra Romanticismo e positivismo. Il disegno come luogo letterario e teatro critico.
- Ottavio Leoni
- Leonardo-Bramante
- Raffaello (analisi diagnostiche tecniche grafiche)

INCARICHI DIDATTICI PRESSO ALTRA UNIVERSITÀ PUBBLICA ITALIANA

Attività seminariali presso la Scuola di dottorato in Beni Culturali del Politecnico di Torino (a.a. 2013-2014).

Titolarità del corso di “Storia, teoria e critica del disegno”, presso la Scuola di dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici del Politecnico di Torino (a.a. 2015-2016).

Titolarità del corso di “Storia, teoria e critica del disegno”, presso la Scuola di dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici del Politecnico di Torino (a.a. 2016-2017).

ATTIVITA’ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL’ATENEO

Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi umanistici (StudiUM) dell’Università di Torino (2012-2015).

Valutatore per Università Italo Francese (Université Franco-Italienne) di progetti di ricerca presentati nell’ambito del programma “Bando Vinci 2012”.

Responsabile scientifico del gruppo di lavoro sul progetto di ricerca finanziato: “Il paesaggio come fonte di ispirazione letteraria e musicale. Critica e storiografia”. Durata: biennale (scadenza 31/12/2014). Progetti di Ricerca finanziati dall’Università degli Studi di Torino (ex 60%) – 2012.

Valutatore di progetti di ricerca finanziati dall’Università degli Studi di Torino ex 60% Linea B (2014).

Valutatore per Università Italo Francese (Université Franco-Italienne) di progetti di ricerca presentati nell’ambito del programma “Bando Galileo 2014-2015”.

Referente per l’Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici della convenzione stipulata con il Laboratorio di diagnostica applicata ai Beni Culturali, CR. FORMA -Azienda Speciale Servizi di Formazione della Provincia di Cremona -per campagne diagnostiche non invasive su fogli di antichi maestri (2014).

Referente per l’Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici della convenzione semestrale stipulata con la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi) (2014).

Referente per l’Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici dell’accordo di collaborazione scientifica con la Fondazione Luigi Firpo Centro di Studi sul Pensiero Politico Onlus. la realizzazione di convegni, seminari, incontri e eventi espositivi; partecipazione congiunta a programmi di ricerca nazionali e internazionali, collaborazione editoriale legata alla pubblicazione degli atti di convegni e seminari, e a ricerche autonomamente condotte; realizzazione di dissertazioni o tesi di laurea su argomenti concordati d’interesse per la Fondazione e il Dipartimento; organizzazione congiunta di attività volte alla formazione e caratterizzate dal riconoscimento di crediti formativi.

Referente per il Dipartimento di Studi Umanistici del Progetto di Ateneo: Innovazione e Competitività -Università degli Studi di Torino. Responsabile, delegato del Rettore, prof. Gianmaria Ajani, il prof. Germano Painsi.

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVE

Arti della figurazione e storia delle idee. Il disegno come pensiero visivo e teatro critico nel Settecento europeo. Incontro sul volume *Il disegno nell’Europa del Settecento. Regioni teoriche ragioni critiche* di P.G. Tordella. Interventi: Marzia Faietti (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi); Roberto Gilodi, (Università di Torino), Carla Vaglio (Università di Torino). (Fondazione Luigi Firpo. Centro Studi sul Pensiero Politico Onlus, 9 dicembre 2014).

Membro del comitato scientifico del convegno *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni. Studi e ricerche a margine del saggio di Enrico Castelnuovo, Il significato del ritratto pittorico nella società (1973)*, Torino, Università degli Studi, Dottorato in Scienze Archeologiche, Storiche e Storico Artistiche, 1-2 dicembre 2016.

Ideatore e co-coordinatore del ciclo di seminari “Arti della figurazione e storia delle idee” organizzati all’interno dell’accordo scientifico (dal maggio 2015-dicembre 2019) tra il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino e la Fondazione Luigi Firpo. Centro Studi sul Pensiero Politico Onlus.

Referente per il Dipartimento di Studi Umanistici del Progetto Summer School. Coordinatore, prof. Valter Cantino, direttore Dipartimento di Management, Università di Torino.

TERZA MISSIONE

Collaborazioni e attività seminariali presso la Fondazione Luigi Firpo – Centro di Studi sul Pensiero Politico di Torino (2014). *Consistere e sussistere: disegni, incisioni e grafica come ipertesto. Latitudini culturali in biblioteca* (20 novembre 2014), seminario all’interno del ciclo *La biblioteca e la sua storia. Metodologie,*

strumenti e materiali per lo studio dei fondi storici (enti promotori: Fondazione Firpo, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici del Piemonte).

Cocuratore della mostra *Leonardo e i suoi saperi. Viaggio tra i fondi bibliografici della Biblioteca Nazionale Universitaria, della Fondazione Luigi Firpo, dell'Università degli Studi di Torino*, promossa dalla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Fondazione Luigi Firpo, Centro Studi sul Pensiero Politico Onlus, Università degli Studi di Torino (Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, Ridotto dell'Auditorium Vivaldi, 7 maggio - 22 giugno 2019).

Curatore della mostra *Volti e storie. Ottavio Leoni (1578-1630) ritrattista nell'Accademia Colombaria e nelle raccolte fiorentine* (Firenze, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, 16 novembre 2019 - 16 febbraio 2020).

Coordinamento scientifico del convegno interdisciplinari di studi, *Da Paolo V a Urbano VIII Storia, filosofia, letteratura, arte e scienza nella Roma di Ottavio Leoni* (Firenze, Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria", 13-14 febbraio 2020).

Cocuratore della mostra *"...per fare notomia. Il Cristo anatomico di logo applicazione 1.tif nella Biblioteca Marucelliana* (Firenze, Biblioteca Marucelliana, ottobre 2021-gennaio 2022).

Membro della commissione della Classe di Scienze storiche e filosofiche dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaria". Bando per premi di tesi di dottorato anno 2021.