

Curriculum Vitae

Aurora Laurenti

e-mail: aurora.laurenti@gmail.com

nata a Pinerolo (To) il 4/3/1985

Dottoranda in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Torino

Formazione

- In corso: **Dottorato in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico Artistico**, Università degli Studi di Torino, XXVIII ciclo
Tutor: prof. Giuseppe Dardanello
“La scultura in legno nei cantieri di Filippo Juvarra e Benedetto Alfieri, Protagonisti e professionalità tra decorazione, figura e autografia”.
- **Laurea in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico** (curriculum Storico Artistico) conseguita il 17/2/2012 con Votazione 110/110 e Lode. Tesi in Storia dell'Arte Moderna, relatore prof. Giuseppe Dardanello, con titolo *“Stefano Maria Clemente. Modelli artistici, relazioni sociali e panorama devozionale per uno scultore di metà Settecento”*
- **Laurea in Scienze dei Beni Culturali** (curriculum Storico-Artistico), conseguita il 10/7/2008 con votazione 106/110. Tesi in Storia dell'Arte e dell'Architettura Moderna, relatore: prof. Giuseppe Dardanello, con titolo *“Committenze, scalpellini e pittori per gli altari di San Maurizio a Pinerolo”*
- **Diploma di maturità classica**, Liceo Classico “G.F. Porporato” di Pinerolo

Pubblicazioni

- A. Laurenti, L. Bergamo, *«Con tutti li ornamenti descritti nel disegno». La scultura dei Botto negli anni dei Castellamonte*, in *Carlo e Amedeo di Castellamonte*, atti del Convegno internazionale Torino-Castello del Valentino, Reggia di Venaria: 11-13 novembre 2013, in corso di pubblicazione
- A. Laurenti, in *Os Saboias reis e mecenas. Turim 1730-1750*, catalogo della mostra (Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga, 17 maggio-28 settembre 2014) a cura di E. Pagella, E. Gabrielli, Lisbona 2014, catt. n. 26, n. 66, n. 67, n. 86: schede relative a consolle intagliata, disegni di Pietro Piffetti, Giampietro Baroni di Tavigliano e di intagliatore piemontese.
- A. Laurenti, *«La virtù di scultore, et intagliatore». Botteghe del legno tra ornato e figura*, in *Di Modello, di Intaglio e di Cesello. Scultori e incisori da Ladatte a Collino*, a cura di G. Dardanello, Torino 2012, pp. 85-92.
- A. Laurenti, *Stefano Maria Clemente*, in *Di Modello, di Intaglio e di Cesello. Scultori e incisori da Ladatte a Collino*, a cura di G. Dardanello, Torino 2012, pp. 163-186.
- A. Laurenti, *I Pellengo* in *Di Modello, di Intaglio e di Cesello. Scultori e incisori da Ladatte a Collino*, a cura di G. Dardanello, Torino 2012, pp. 187-188.

- Redazione della sezione *Apparati* per il volume *Di Modello, di Intaglio e di Cesello. Scultori e incisori da Ladatte a Collino*, a cura di G. Dardanello, Torino 2012.

Partecipazioni a convegni

- Partecipazione, in qualità di relatore, al convegno **“Carlo e Amedeo di Castellamonte”**, 11-13 novembre, Castello del Valentino-Venaria Reale
Intervento: *«Con tutti gli ornamenti descritti nel disegno»: la scultura dei Botto e Amedeo di Castellamonte.*

Esperienze nella ricerca

- Partecipazione alla redazione e al gruppo di ricerca, coordinato dal prof. Giuseppe Dardanello, sulla scultura piemontese della metà del XVIII secolo, in preparazione del volume *Di Modello, di Intaglio e di Cesello. Scultori e incisori da Ladatte a Collino*, a cura di G. Dardanello, Torino 2012
- Ricerche documentarie in previsione delle pubblicazioni e delle collaborazioni ivi citate

Esperienze nella Didattica

- Collaborazione alla didattica del corso in Storia dell'Arte Moderna Dell'Università degli Studi di Torino (prof. Giuseppe Dardanello) per l'anno 2012/2013, relativamente alla scultura processionale nel Piemonte del Settecento.
- Collaborazione alla didattica del corso in Storia dell'Arte Moderna Dell'Università degli Studi di Torino (prof. Giuseppe Dardanello) per l'anno 2013/2014, relativamente agli allestimenti settecenteschi del Palazzo Reale di Torino.

Esperienze Lavorative e collaborazioni

- **Arciconfraternita dello Spirito Santo di Torino**, Luglio-dicembre 2014
Ricerca storico - artistica finalizzata alla definizione di autore, datazione e analisi stilistica della croce processionale intarsiata presente presso la chiesa dell'Arciconfraternita, assegnata a Pietro Piffetti, in previsione del restauro del manufatto.
- **Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte**, Piazza San Giovanni 2, 10124 Torino, Febbraio-Marzo 2011
Ruolo ricoperto: Tirocinante
Attività:
 - Indicizzazione e inventariazione delle schede relative agli arredi mobili del Castello di Agliè
 - Indicizzazione e inventariazione delle schede relative ai disegni progettuali del Castello di Agliè
- **Società Rava E C srl**, Settembre- Dicembre 2008
Ruolo ricoperto: Collaboratrice a progetto per consulenza storica
Attività:
PAVIA, PALAZZO DEL BROLETTO: ricerca storico-artistica finalizzata alla realizzazione del progetto preliminare di restauro e ridefinizione funzionale del palazzo, in collaborazione con lo studio Albini Associati di Milano. Identificazione storica delle fasi costruttive tramite ricerca

archivistica ed indagine stilistica, esecuzione di prelievi di materiali costitutivi per analisi mineralogico-petrografiche nonché esecuzione e analisi di saggi stratigrafici mirati al riconoscimento degli intonaci e degli apparati decorativi occultati da riprese e ridipinture.

- **Fondazione CRT**, Novembre 2007- maggio 2008

Ruolo ricoperto: Vincitrice del bando “Mestieri per l’arte” indetto dalla Fondazione CRT nel 2007, lavora presso la Società Rava E C srl

Attività:

- *TORINO, COLLEZIONE FRUTTI GARNIER-VALLETTI*: restauro, catalogazione e messa in posa della collezione di frutti in cera Garnier-Valletti.

- *NOVARA, BASILICA DI SAN GAUDENZIO*: ricerca storico-artistica funzionale all’analisi dell’apparato decorativo finalizzata alla definizione delle scelte progettuali per l’intervento di restauro della Basilica di San Gaudenzio a Novara. La ricerca si è rivolta all’identificazione degli interventi architettonici eseguiti da Alessandro Antonelli sul corpo della Basilica durante la messa in opera della cupola, nonché alla definizione degli interventi ottocenteschi e novecenteschi sul corpo cinquecentesco dell’edificio ed all’identificazione dei materiali costitutivi.

- *MONCALIERI, CHIESA DELLA CONFRATERNITA DEL SS NOME DI GESU’*: ricerca storico-artistica relativa alla costruzione della chiesa ed in particolare alla posa settecentesca degli affreschi di Michele Antonio Milocco e Carlo Felice Bianchi.

- *TORINO, MUSEO DEL CINEMA*: Collaborazione nei controlli e nella gestione della manutenzione dei depositi del Museo del Cinema di Torino.

- Redazione di relazioni per restauri effettuati dalla Società (ad esempio, per la Sala Stucchi, la Sala Madama Reale ed il Salotto Cinese di Palazzo Madama), per progetti di restauro e per gare d’appalto.