

Simone Mattiello

CURRICULUM STUDIORUM

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	SIMONE MATTIELLO
Indirizzo	Via Silvio Pellico, 29 – 10125 Torino (To), ITALY
Telefono	+39 – 011-6509344
Cellulare	+39 – 333-2069941
E-mail	simone.mattiello@unito.it simo.mattiello@gmail.com
Luogo e data di nascita	Torino, 23 / 09 / 1981
Nazionalità	Italiana
Codice Fiscale	MTTSMN81P23L2190

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Fondazione «Federico Zeri» - Università di Bologna.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
È stato ammesso al seminario organizzato dal 18 al 20 aprile 2012 dalla Fondazione «Federico Zeri». Il corso ha affrontato, con lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche, il tema della catalogazione e della conservazione delle fototeche di storici dell'arte in Italia. In particolare è stato presentato e analizzato il progetto di catalogazione della Fototeca Zeri, che ha portato alla creazione del più importante *database* di immagini sulla pittura italiana presente nel *web*.
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Fondazione di Studi di Storia dell'Arte «Roberto Longhi».
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Nel mese di giugno 2011 ha vinto la borsa di studio assegnata dalla Fondazione di Studi di Storia dell'Arte «Roberto Longhi» di Firenze per l'anno accademico 2011-2012.
La borsa di studio prevede la partecipazione a seminari, conferenze e corsi organizzati dalla Fondazione e lo sviluppo del progetto di ricerca intitolato «Daniel Seiter (1647-1705). Da Venezia a Roma: la formazione di "un ferace, e vago coloritore"» con la supervisione del prof. Daniele Benati e della prof.ssa Simonetta Prosperi Valenti Rodinò.
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Dottorato di Ricerca in Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Nel mese di novembre 2010 è stato ammesso al corso di dottorato in Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico.
Il corso ha una durata di tre anni e prevede lo sviluppo del progetto di ricerca intitolato «Daniel Seiter a Roma. Artisti, committenze, modelli figurativi e culturali nella capitale pontificia tra Sei e Settecento».
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
È stato ammesso all'edizione 2010 del Progetto «Mestieri Reali».
Il progetto è promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Torino in collaborazione con il Politecnico di Torino (Dipartimento Casa-Città) e l'Associazione Temporanea di Scopo Mestieri Reali (costituita da Ente Scuola C.I.P.E.T., Fondazione

dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Torino, E.C.I.P.A. Piemonte, Confartigianato Formazione, C.A.S.A. Formazione).

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Il corso è stato finalizzato all'approfondimento degli aspetti più significativi di alcuni grandi interventi di restauro degli edifici storici piemontesi.

Dal mese di settembre 2010 al mese di gennaio 2011 il Progetto «Mestieri Reali» ha finanziato uno *stage* che si è svolto presso il Dipartimento D.A.M.S. dell'Università degli Studi di Torino. Durante il tirocinio ha avuto la possibilità di approfondire, con la supervisione del prof. Giuseppe Dardanello, lo studio della realtà figurativa torinese tra la scomparsa del pittore Daniel Seiter (1705) e la prima attività di Claudio Francesco Beaumont (1719).

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Specialistica in Storia e Conservazione del Patrimonio Archeologico e Storico Artistico.

• Qualifica conseguita

Laurea Magistrale conseguita il 20 novembre 2008, con una votazione di 110/110 *cum Laude*.

Tesi di laurea magistrale intitolata «Daniel Seiter in Piemonte, 1688-1705», relatore prof. Giovanni Romano, secondo relatore prof. Giuseppe Dardanello.

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali.

• Qualifica conseguita

Laurea Triennale conseguita il 23 giugno 2005.

Tesi intitolata «Sebastiano Carello. La vita e le opere», relatore prof. Giovanni Romano, secondo relatore prof. Giuseppe Dardanello.

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Liceo Classico Statale «Vittorio Alfieri», Torino.

• Qualifica conseguita

Diploma di Maturità Classica conseguito il 10 luglio 2001.

ELENCO SELEZIONATO DELLE PUBBLICAZIONI E DELLE ATTIVITÀ

• Date da giugno a luglio 2012.

• Principali mansioni e responsabilità

Articolo in preparazione intitolato *Maratti, Passeri e Seiter a confronto: la pala in San Filippo Neri a Torino*.

• Date 2 maggio 2012.

• Principali mansioni e responsabilità

Ha partecipato presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte «Roberto Longhi» di Firenze alla presentazione del volume *Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di Giuseppe Dardanello, Cuneo 2011, con un intervento intitolato «La prima formazione artistica di Claudio Francesco Beaumont».

• Date da aprile a maggio 2012.

• Principali mansioni e responsabilità

Ha collaborato al catalogo della mostra *Favole e magie. I Guidobono pittori del Barocco*, a cura di Clelia Arnaldi di Balme, Giovanni Romano, Mary Newcome Schleier, Gelsomina Spione (Torino, Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica, 29 maggio-2 settembre 2012), con la redazione della scheda n. 25, pp. 90-91.

• Date 23 marzo 2012.

• Principali mansioni e responsabilità

Ha tenuto una conferenza intitolata «Daniel Seiter (1647-1705) tra Roma e Torino» per l'Associazione «Amici dell'Arte e dell'Antiquariato».

• Date da ottobre 2010 a giugno 2011.

- Principali mansioni e responsabilità

Ha collaborato con il Dipartimento di Discipline Storico Artistiche dell'Università di Torino alla preparazione del quaderno di studi *Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di G. Dardanello, Cuneo 2011.

Nel volume ha pubblicato il saggio intitolato *Per una revisione della biografia giovanile di Claudio Francesco Beaumont*, pp. 33-44.

Si è occupato della redazione degli apparati del volume (bibliografia e fonti archivistiche).
 - Date

ottobre 2010 a gennaio 2011.

- Principali mansioni e responsabilità

Ha partecipato al progetto «MuseoTorino» curato dal dott. Daniele Jalla e promosso dalla Città di Torino. Si è occupato della redazione di numerose schede relative a chiese e monumenti torinesi del XVI e del XVII secolo.
 - Date

da novembre 2009.

- Principali mansioni e responsabilità

Collabora con l'Associazione «Torino 1706» alle attività di ricerca preparatorie per la mostra «Iconografia militare sabauda» finanziate dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Torino e supportate dall'Archivio di Stato di Torino.

Si è occupato in particolare dell'analisi e dell'inquadramento storico-artistico degli album di figurini militari dell'Esercito Sardo e dell'evoluzione delle uniformi civili e militari e delle livree alla Corte dei Savoia nel Settecento.
 - Date

giugno 2007.

- Principali mansioni e responsabilità

Ha collaborato al catalogo della mostra «La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea» curata da Enrico Castelnuovo e allestita nella Reggia di Venaria Reale (To) dal 12 ottobre 2007 al 30 marzo 2008.
 - Date

dal 3 – 3 – 2006 al 26 – 02 – 2007 e fino al dicembre 2007.

- Principali mansioni e responsabilità

Ha svolto uno *stage* presso la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico del Piemonte.

Dal 27 febbraio al 15 giugno 2006 ha collaborato all'attivazione di un centro di documentazione che funge da osservatorio permanente sulla realtà del mercato antiquario e che collabora costantemente con l'Ufficio Vincoli, l'Ufficio del Catalogo e l'Ufficio Furti della Soprintendenza piemontese.

Ha approfondito lo studio delle direttive dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), con particolare attenzione alle norme per la compilazione delle schede OA.

Dal 19 giugno al 13 ottobre 2006 è stato inserito nel gruppo di lavoro che si è occupato della messa a punto del sistema applicativo «Artview».

Dal 14 ottobre al 26 febbraio 2007 ha studiato le opere attribuite al pittore Daniel Seiter conservate a Villa della Regina (Torino) con la supervisione della dott.ssa Cristina Mossetti. I risultati più importanti delle ricerche sono confluiti nell'intervento pubblicato in C. Mossetti, *Luce e colori per la decorazione. Indicazioni dai cantieri di restauro*, in *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, a cura di G. Dardanello, Torino 2007, p. 321.

Durante questo periodo ha assistito ai sopralluoghi svolti dalla Soprintendenza a Torino nei cantieri di restauro delle chiese di San Carlo e di Santa Cristina, di Palazzo Falletti di Barolo e della Sacrestia e del Convento della chiesa di San Francesco da Paola.
 - Date

gennaio 2006.

- Principali mansioni e responsabilità

Con il prof. Giovanni Romano ha curato la componente della mostra «Alpi di Sogno. La rappresentazione delle Alpi occidentali dal XIX al XXI secolo» denominata «A

misura d'uomo? Percezione e rappresentazione della montagna dal Medioevo al Romanticismo».

La mostra, curata dal dott. Giuseppe Garimoldi e dal dott. Daniele Jalla, è stata allestita a Bard (Ao) all'interno del Forte ed è stata aperta al pubblico dal 15 gennaio al 17 settembre 2006.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA Italiano.

**ALTRE LINGUE
INGLESE** Conoscenze di base della lingua inglese. Ha sostenuto il relativo esame durante il Corso di Laurea Triennale.

FRANCESE Conoscenze di base della lingua francese studiata nella scuola media inferiore e superiore e durante il Corso di Laurea Specialistica.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE** Il programma del Corso di Laurea Triennale ha compreso un esame di Informatica.