

## CURRICULUM VITAE

Nome e cognome FEDERICA PANERO  
E-mail [federica.panero@virgilio.it](mailto:federica.panero@virgilio.it); [federica.panero@unito.it](mailto:federica.panero@unito.it)  
Cittadinanza Italiana  
Luogo e data di nascita Savigliano (CN), 16/03/1982  
Sesso F

### ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA RICERCA

Ambito di ricerca Museologia e storia della critica d'arte  
Titolo della tesi di Dottorato *Il percorso della tutela territoriale fra unità nazionale e seconda guerra mondiale. Conservazione, valorizzazione e storiografia del patrimonio storico-artistico cuneese*  
Supervisore Prof.ssa Maria Beatrice Failla

### ULTERIORI ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA RICERCA

Date da Settembre 2008 a tutt'oggi  
Nome e tipo d'istituto Università degli Studi di Torino  
Posizione occupata ricercatrice  
Progetti PRIN *Restauro, restauratori e la cultura della tutela in Piemonte: un archivio informatizzato*;  
PRIN *Metodologie e prassi di restauro nei musei torinesi dal periodo post-unitario al secondo dopoguerra. Direttori, soprintendenti e restauratori: un archivio informatizzato*  
Attività partecipazione al gruppo di ricerca dell'Università di Torino, Dipartimento Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, coordinato dalla prof.ssa Maria Beatrice Failla:  
- redazione di schede critiche per il database ASRI-RES. I *Archivio storico nazionale e Banca dati dei restauratori italiani* ([www.associazionegiovaniseccosuardo.it](http://www.associazionegiovaniseccosuardo.it)) circa operazioni effettuate su dipinti piemontesi presso atelier parigini durante le requisizioni napoleoniche (studio su documenti francesi) e restauri condotti tra Otto e Novecento sul territorio regionale e nazionale;  
- registi documentari e approfondimenti presso archivi piemontesi e romani;  
- partecipazione a seminari specifici;  
- elaborazione di saggio in corso di pubblicazione

Date Gennaio - Luglio 2009  
Nome e tipo d'istituto Università degli Studi di Torino  
Attività collaborazione alla didattica del seminario per laureandi in Museologia (prof.ssa Maria Beatrice Failla) del Corso di Laurea in Scienze dei Beni

Culturali sul tema Mostre e Musei tra XIX e XX secolo

**ESPERIENZE LAVORATIVE E  
COLLABORAZIONI**

Date	Febbraio - Aprile 2012
Nome e tipo d'istituto	Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale" Piazza della Repubblica 4, 10078 Venaria (TO)
Posizione occupata	collaborazione scientifica al volume a cura di C. E. Spantigati, <i>I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento</i> , catalogo della mostra della Reggia di Venaria, Sale delle Arti, 5 aprile – 9 settembre 2012, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale
Attività	Redazione di saggio e schede di catalogo
Date	Febbraio - Settembre 2012
Nome e tipo d'istituto	Museo della Ceramica piazza Maggiore 1, 12084 Mondovì (CN)
Posizione occupata	Tirocinio formativo (750 ore), Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, Università degli Studi di Genova
Attività	creazione di un database di schedatura informatizzata delle ceramiche (modello OA) da estendere all'intera raccolta museale, con strutturazione dei dati finalizzata alla documentazione delle opere e dell'allestimento, ad affiancare il nuovo ordinamento delle collezioni di riserva e ad agevolare gli studi all'interno del museo; implementazione di 850 schede
Date	Aprile 2009 – Dicembre 2009 e Aprile 2010 – Dicembre 2010
Nome e tipo d'istituto	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, Ufficio Catalogo via Accademia delle Scienze 5, 10123 Torino
Posizione occupata	schedatrice
Attività	catalogazione del Fondo Grafica della Galleria Sabauda: redazione, informatizzazione e validazione di schede S di livello inventariale su piattaforma conforme agli standard ICCD in uso presso la Soprintendenza, relative ad estesi nuclei di stampe di autori italiani, francesi, fiamminghi, olandesi e tedeschi
Date	Marzo 2009
Nome e tipo d'istituto	Fondazione Torino Musei Corso Vittorio Emanuele II 78, 10121 Torino
Posizione occupata	collaborazione scientifica al volume a cura di C. Arnaldi di Balme, F. Varallo, <i>Feste Barocche</i> , catalogo della mostra di Torino, Palazzo Madama, 7 aprile - 5 luglio 2009, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale
Attività	Redazione di scheda di catalogo
Date	2002 – 2004 e dal 2011
Attività	guida turistica <i>freelance</i> , abilitata per la provincia di Cuneo

## TITOLI DI STUDIO

Date	Da Novembre 2010
Nome e tipo d'istituto	Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova via Balbi 5, 16126 Genova (GE) principali insegnamenti: Storia dell'Arte e dell'Architettura; Diagnostica e Restauro; Museologia e Museografia; Management e Legislazione dei Beni culturali; Archeologia Industriale tesi finale in Storia del restauro (prof.ssa Maria Clelia Galassi) in corso di elaborazione
Date	Settembre 2005 - Novembre 2009
Nome e tipo d'istituto	Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia
Titolo di studio conseguito	Laurea specialistica in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-artistico, con votazione 110/110 e lode. tesi in Museologia: <i>Giovanni Vico intellettuale e collezionista 1812-1893</i> , relatore prof.ssa Maria Beatrice Failla
Date	Settembre 2001 - Giugno 2005
Nome e tipo d'istituto	Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia
Titolo di studio conseguito	Laurea di primo livello in Scienze dei Beni culturali, con votazione 106/110. tesi in Museologia: <i>La Galleria a Grottesche di Cinati e Trefogli nel progetto di rinnovamento del Castello di Racconigi affidato da Carlo Alberto a Pelagio Palagi</i> , relatore prof.ssa Michela di Macco
Date	1996 - 2001
Nome e tipo d'istituto	Liceo <i>Giuseppe Arimondi</i> di Savigliano (CN).
Titolo di studio conseguito	diploma di maturità classica, indirizzo P.N.I. con votazione 86/100

## ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE

Date	Ottobre 2010 – Aprile 2011
	Apro Formazione Professionale Alba Barolo S.c.a.r.l. Strada Castelgherlone, 2/A - 12051 Alba (CN) <i>Corso per guida turistica</i> (lezioni e stage, 400 ore) conseguimento dell'abilitazione professionale per la Provincia di Cuneo

## COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Inglese: livello avanzato Francese: buona comprensione

**COMPETENZE  
INFORMATICHE**

Conoscenza e uso dei più diffusi applicativi Microsoft Office e Mac OS, internet e posta elettronica.  
Esperienza consolidata nell'utilizzo del software per la catalogazione Artview.

**ELENCO DELLE  
PUBBLICAZIONI**

2012 saggio:

*I primi allestimenti museali dei dipinti appartenuti al principe*, in F. Panero, A. Giovannini Luca, M. Ferrero, *La musealizzazione della quadreria del principe Eugenio*, in C. E. Spantigati, a cura di, *I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Sale delle Arti, 5 aprile – 9 settembre 2012), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 159-161

2012 schede di catalogo:

*Eugenius Princeps Sabaudiae*, p. 176, n. 1.6;  
*Francois Eugen Prince de Savoie*, p. 177, n. 1.7;  
*Eugenius Imperator exercitus*, p. 177, n. 1.8;  
*Battaglia di Staffarda*, p. 196, n. 3.4;  
*Assedio di Cuneo*, pp. 196-197, n. 3.5;  
*Ritratto di ignoto*, p. 231, n. 8.2;  
*Ritratto di geografo*, p. 232, n. 8.4;  
*Ragazzi che fanno bolle di sapone*, p. 233, n. 8.5;  
*Paesaggio marino con pescatori*, p. 150, n. 9.14;  
*Paesaggio fluviale con pescatori*, pp. 150-151, n. 9.15

in C. E. Spantigati, a cura di, *I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Sale delle Arti, 5 aprile – 9 settembre 2012), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale

2009 scheda di catalogo:

*Ritratto di Cristina di Francia*, in C. Arnaldi di Balme, F. Varallo, a cura di, *Feste Barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, p. 88

## CURRICULUM VITAE

First name/ Surname FEDERICA PANERO  
E-mail [federica.panero@virgilio.it](mailto:federica.panero@virgilio.it); [federica.panero@unito.it](mailto:federica.panero@unito.it)  
Nationality Italian  
Place/ date of birth Savigliano (CN), 16/03/1982  
Gender F

### EXPERIENCE IN THE FIELD OF RESEARCH

Field of research Museology and History of Art Criticism  
PhD Thesis title *The development of territorial tutelage from Italian unification to World War II. Artistic and cultural heritage conservation, promotion and historiography in the province of Cuneo*  
Supervisor Prof. Maria Beatrice Failla

### FURTHER EXPERIENCES IN THE FIELD OF RESEARCH

Date From September 2008  
Institution University of Turin  
Position held researcher  
Projects PRIN *Restorations, restorers and the safeguard of cultural heritage in Piedmont*;  
PRIN *Methodologies and procedures of restoration in Turin's museums from 1861 to post-war period. Directors, superintendents and restorers*  
Date January – July 2009  
Institution University of Turin  
Activities Tutor for students attending the seminar of Museology

### WORK EXPERIENCES

Date February - April 2012  
Institution Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"  
Piazza della Repubblica 4, 10078 Venaria (TO)  
Position held collaboration for the exhibition catalogue ed. by C. E. Spantigati, *I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale  
Activities Essay and texts, see below  
Date February - September 2012  
Institution Museo della Ceramica  
piazza Maggiore 1, 12084 Mondovì (CN)  
Position held Trainig (750 hours), School of Specialisation in Historical and Artistic Heritage, University of Genoa  
Activities Studies on the ceramic works of art; planning and building a database for

curatorial purposes

Date April 2009 – December 2009 and April 2010 – December 2010  
Institution Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte,  
Ufficio Catalogo  
Via Accademia delle Scienze 5, 10123 Torino  
Position held cataloguer  
Activities Drawing up, computerizing and validation of ministerial cards related to the  
graphic arts collection of the Galleria Sabauda

Date March 2009  
Nome e tipo di istituto Fondazione Torino Musei  
Corso Vittorio Emanuele II 78, 10121 Torino  
Posizione occupata collaboration for the exhibition catalogue ed. by C. Arnaldi di Balme, F. Varallo,  
*Feste Barocche*, catalogo della mostra di Torino, Palazzo Madama, 7 aprile - 5  
luglio 2009, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale  
Attività Text, see below  
Date 2002 – 2004 and from 2011  
Attività tourist guide, legally qualified

#### EDUCATION

Date From November 2010  
Institution School of Specialisation in Historical and artistic heritage, University of Genoa  
Via Balbi 5, 16126 Genova (GE)  
Date September 2005 - November 2009  
Institution University of Turin, Faculty of Arts and Humanities  
Title of qualification awarded Master's degree in History of Archeological, Historical and Artistic Heritage,  
110/110 summa cum laude, dissertation in Museology: *Giovanni Vico  
intellectual and collector 1812-1893*, supervisor prof. Maria Beatrice Failla  
Date September 2001 - June 2005  
Institution University of Turin, Faculty of Arts and Humanities  
Title of qualification awarded Bachelor's degree in Science for Cultural Heritage, 109/110 summa,  
dissertation in Museology: *The Grottesque Gallery by Cinati and Trefogli in the  
renewal project for the Castel of Racconigi commissioned by King Carlo  
Alberto to Palagio Palagi*, supervisor prof.ssa Michela di Macco

#### FURTHER TRAINING EXPERIENCE

Date October 2010 – April 2011  
Apro Formazione Professionale Alba Barolo S.c.a.r.l.  
Strada Castelgherlone, 2/A - 12051 Alba (CN)  
Professional tourist guide qualification course (400 hours)

#### LANGUAGE SKILLS

MOTHER TONGUE Italian

OTHER LANGUAGES      English: advanced

**COMPUTER SKILLS**      Good command of Microsoft Office and Mac OS; good command of cataloguing software Artview

#### LIST OF PUBLICATIONS

2012

F. Panero, A. Giovannini Luca, M. Ferrero, *La musealizzazione della quadreria del principe Eugenio*, in *I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, ed. by C. E. Spantigati, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 159-161

*Eugenius Princeps Sabaudiae*, p. 176, n. 1.6;

*Francois Eugen Prince de Savoie*, p. 177, n. 1.7;

*Eugenius Imperator exercitus*, p. 177, n. 1.8;

*Battaglia di Staffarda*, p. 196, n. 3.4;

*Assedio di Cuneo*, pp. 196-197, n. 3.5;

*Ritratto di ignoto*, p. 231, n. 8.2;

*Ritratto di geografo*, p. 232, n. 8.4;

*Ragazzi che fanno bolle di sapone*, p. 233, n. 8.5;

*Paesaggio marino con pescatori*, p. 150, n. 9.14;

*Paesaggio fluviale con pescatori*, pp. 150-151, n. 9.15

in *I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, ed. by C. E. Spantigati, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale

2009:

*Ritratto di Cristina di Francia*, in *Feste Barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, ed. by C. Arnaldi di Balme, F. Varallo, a cura di, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, p. 88

La sottoscritta acconsente al trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art. 10 della legge 675/ 96, integrata con il D.Lgs 196/ 03, riservandosi di esercitare in qualsiasi momento i diritti previsti dall'art. 13 della legge citata.

