

DATI ANAGRAFICI

Stefano de Bosio

Nato a Torino il 25 agosto 1983

Residente in Corso Marconi, 31/bis 10125 Torino

Indirizzo e-mail: stefano_debosio@yahoo.it

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Ottobre 2008: ammissione con borsa al Dottorato di ricerca in Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico dell'Università di Torino.

Gennaio 2008: ammissione alla Scuola di Specializzazione in Beni Storici e Artistici dell'Università di Bologna. Assegnazione per merito di una borsa di studio.

Ottobre 2007: conseguimento della laurea specialistica con la votazione 110\110 con lode e dignità di stampa. Discussione della tesi di laurea specialistica *Le vetrate della Cattedrale di S. Maria Assunta di Aosta*, relatore prof. Giovanni Romano.

Giugno 2007: partecipazione al corso di formazione avanzata *Le Arti a Roma nel Quattrocento* organizzato a Roma dalla Fondazione Zeri.

Inverno-Primavera 2007: partecipazione al progetto ministeriale di schedatura del fondo stampe appartenente alla Galleria Sabauda di Torino promosso dalla Soprintendenza ai Beni storico-artistici del Piemonte (tirocinio per il conseguimento della laurea specialistica).

Dicembre 2006: conseguimento del diploma internazionale CAE (*Certificate in Advanced English*).

Settembre 2005: iscrizione alla laurea specialistica in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico presso l'Università di Torino.

Luglio 2005: conseguimento della laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali (Università di Torino) con la votazione 110\110 con lode. Discussione della tesi di laurea triennale *Vetrai lionesi tra Quattro e Cinquecento*, relatore prof. Giovanni Romano.

Ottobre 2004 -Aprile 2005: progetto internazionale Erasmus presso l'Università Paris IV-Sorbonne. Attività di ricerca per la tesi presso l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art) e frequentazione dei seminari di storia dell'arte del Collège de France (proff. R. Recht, H. Zerner).

Giugno 2004: conseguimento del diploma internazionale DELF (*Diplôme d'Etude de Langue Française*).

Settembre 2002: iscrizione alla Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università di Torino.

Luglio 2002: conseguimento del diploma di maturità scientifica presso il Liceo P. Gobetti di Torino con la votazione 100\100.

ARTICOLI

Maestri vetrai nei cantieri di Giorgio di Challant, in *Georges de Challant, priore illuminato*, a cura di R. DOMAINE, V. VALLET e O. BORETTAZ, atti del convegno (Aosta- Issogne, 18 – 19 settembre 2009), c.d.s

Tra Gotico e Rinascimento, in *Le arti a Torino*, a cura di E. CASTELNUOVO e E. PAGELLA, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, c.d.s.

SCHEDE DI CATALOGO

2009

2 schede riguardanti codici perugini del Trecento di Vanni di Baldolo per la mostra *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone*, a cura di A. BARBERO e A. MERLOTTI, Torino 2009.

schede riguardanti l'*Adorazione dei Magi* (Torino, Galleria sabauda, inv. 181) e tre codici di Jean Colombe per la mostra *De van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie*, a cura di C. E. SPANTIGATI, P. ASTRUA e A. M. BAVA, Torino 2009.

2008

scheda su un disegno quattrocentesco della *Virgo lactans* (Torino, Biblioteca Reale, inv.n. 16420) per la mostra *Alpi da Scoprire. Arte, paesaggio, architettura per progettare il futuro*, a cura di G. SERGI, Susa 2008.

14 schede, *Profilo biografico* e testo *Andrea Mantegna nell'Italia delle corti* in G. ROMANO (a cura di), *Andrea Mantegna. Catalogo dell'opera grafica*, Galleria L'Arte Antica, Torino 2008.

2007

2 schede riguardanti opere di Antiveduto Gramatica e ambito di Pietro da Cortona per la mostra *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*, a cura di E. CASTELNUOVO, Torino 2007.

2006

3 schede riguardanti vetrate valdostane del Quattro e Cinquecento in *Antologia di restauri. Arte in Valle d'Aosta tra Medioevo e Rinascimento* a cura di E. ROSSETTI BREZZI, Aosta 2007.

4 schede riguardanti vetrate del Quattro e Cinquecento in *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali* a cura di E. CASTELNUOVO, E. PAGELLA ed E. ROSSETTI BREZZI, Torino 2006

RECENSIONI

Gennaio 2010: recensione al volume *Leon Battista Alberti, architetture e committenti* in «Histara. Les comptes rendus», mensile online promosso da un consorzio europeo di enti di ricerca ed università.

Agosto 2009: recensione al volume *Mimmo Paladino per Modena*, in «L'Indice dei Libri del Mese», pagina *Arte*.

Febbraio 2008: recensione alla mostra *La collezione Roberto Longhi*, in «Predella», bimestrale online dell'Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia.

Dicembre 2007: recensione alla mostra *Luca Cambiaso* in «L'Indice dei Libri del Mese», pagina *Arte*.

Settembre 2007: recensione alla mostra *Dürer e l'Italia* in «L'Indice dei Libri del Mese», pagina *Arte*.

INTERVENTI

Settembre 2009: *I maestri vetrai nei cantieri di Giorgio di Challant e nella cattedrale di Aosta* nel convegno di studi *Georges de Challant, priore illuminato* (Aosta-Issogne, 18-19 settembre 2009).

Aprile 2009: *Hans Belting: dalla Kunstwissenschaft verso una Bildantropologie*, lezione nel corso di laurea specialistica *Estetica e Antropologia*, prof. R. Salizzoni (Università di Torino, Lettere e Filosofia), aa 2008/2009.

ALTRE ATTIVITÀ

2006 - 2008: collaborazioni esterne con AntennaAudio srl per la redazione dei testi destinati al servizio di audioguida nelle mostre: *Corti è città* (Torino, 2006), *Andrea Mantegna* (Mantova, 2006), *Luca Cambiaso* (Genova, 2007), *America! Storie di pitture dal nuovo Mondo* (Brescia, 2008), *Correggio* (Parma, 2008), *Sebastiano del Piombo* (Roma 2008).

2008 - : collaborazioni esterne con StartArt srl per la redazione dei testi destinati al servizio di audioguida nelle mostre: *Da Rembrandt a Vermeer* (Roma, 2008), *Il potere e la grazia. I santi patroni d'Europa* (Roma, 2009), *De Chirico, Ernst, Balthus. Uno sguardo nell'invisibile* (Firenze, 2009), *Cima da Conegliano. Poeta del paesaggio* (Conegliano, 2010), *Goya e il mondo moderno* (Milano, 2010).