

# Curriculum Vitae

Alessia Rizzo nata a Torino il 5/6/1982

E-mail: rizzoallessia82@gmail.com

## TITOLI DI STUDIO

### 2010-2013

Dottorato in Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico, indirizzo in Storia e Critica d'Arte, Università degli Studi di Torino (XXV ciclo). Conseguitamento del titolo il 17/04/2014, con il giudizio di Eccellente. Argomento della tesi: *Carle Vanloo in Italia (1728-1734)*, supervisore Giuseppe Dardanello. Commissione giudicatrice composta da: Liliana Barroero, Michela di Macco, Pierre Rosenberg, Giuseppe Dardanello.

### 2005-2008

Laurea specialistica in Storia e Conservazione del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia. Conseguimento del titolo il 2/4/2009, con votazione di 110/110 con lode e dignità di stampa. Argomento della tesi: *L'attività di Carle Vanloo in Piemonte*, relatore Giovanni Romano.

### 2001-2005

Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia. Conseguimento del titolo il 23/6/2005, con votazione di 110/110 e lode. Argomento della tesi: *La chiesa parrocchiale dei Santi Vincenzo e Anastasio a Rondissone*, relatore Giovanni Romano.

### 1995-2001

Liceo Classico "Isaac Newton", Chivasso (TO). Maturità conseguita con votazione di 98/100.

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### In preparazione

Saggio su Laurent Cars (1699-1771) e il suo *atelier* a Parigi, per il quaderno di studi sull'incisione promosso dal corso di dottorato in Studi Umanistici dell'Università di Torino, a cura di Chiara Gauna (uscita prevista inizio 2015).

## 2013

Voce *Nepote*, Carlo Ignazio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 78, Roma 2013.

## 2012

Saggio *Giovanni Antonio Belmond. Un incisore tra Bologna, Parigi e Torino*, in *Di modello, d'intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di Giuseppe Dardanello, Torino 2012, pp. 213-219.

Schede relative a opere di Jean-Baptiste Vanloo, Carle Vanloo, Marcantonio Franceschini; repertorio *Dipinti dalla collezione Carignano* (in collaborazione con Sara Martinetti); *Apparato Principe di Carignano: la collezione di dipinti* (in collaborazione con Giuseppe Dardanello e Sara Martinetti), in *Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra a cura di Carla Enrica Spantigati (Reggia di Venaria, 5 aprile-9 settembre 2012), Milano 2012, pp. 138-143, 206-210, 220, 298-306.

Articolo *La chiesa parrocchiale dei Santi Vincenzo e Anastasio a Rondissone*, in "Bollettino parrocchiale di Rondissone", Montanaro 2012.

## 2011

Saggio *L'abecedario di un pensionnaire du roi: Carle Vanloo a Roma (1728-1732)*, e scheda *Ignazio Nepote*, in *Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di Giuseppe Dardanello, Cuneo 2011, pp. 53-60, 123-124.

Scheda *Galleria nel Palazzo Farnese in Roma*, Roma prima metà del XVIII secolo; *Studio dalla volta della Galleria Farnese*, metà del XVIII secolo, presso la Biblioteca Nazionale di Torino, in *Il teatro di tutte le scienze e le arti: raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra a cura di Marco Carassi, Silvana Pettenati e Isabella Ricci Massabò (Torino, 23 novembre 2011-29 gennaio 2012), Savigliano 2011, pp. 469-470.

## 2009

Schede relative a opere del pittore Lorenzo Pelleri (*Immacolata Concezione*, 1764; *Ritratto di Carlo Emanuele III e del conte Beraudo di Pralormo*, c. 1765), in *Il tesoro della Città nella Misericordia restaurata*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Romano (Carmagnola, 28 agosto-6 settembre 2009), Cuneo 2009, pp. 36-39.

2007

Saggi *Modelli decorativi a Casale Monferrato nel Settecento*, e *Alfieri, Borra, Birago e Dellala: architetti e cantieri per ornati e rilievi di Giuseppe Bolina* (quest'ultimo in collaborazione con Alice Aprile e Giuseppe Dardanello) nel volume *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, Torino 2007, a cura di Giuseppe Dardanello, edito dalla Fondazione CRT (vol. 21 della collana *Arte in Piemonte*), pp. 225-240, 241-264.

2005

Saggio *Impresari del marmo ticinesi e lombardi. Carriere e dinastie*, in collaborazione con Chiara Lanzi e Maria Francesca Palmiero, nel volume *Sculture nel Piemonte del Settecento. "Di differente e benintesa bizzarria"*, Torino 2005, a cura di Giuseppe Dardanello, edito dalla Fondazione CRT (vol. 19 della collana *Arte in Piemonte*), pp. 131-152.

## **ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA RICERCA**

2013

Assistente di ricerca presso il Dipartimento di Arti grafiche del Louvre, con la supervisione di Federica Mancini (chargée d'expositions - Département des Arts graphiques), in preparazione della mostra *Plafonds baroques en Italie* (Louvre, febbraio-maggio 2014). Ricerche sui disegni di ornato italiani del XVII e XVIII secolo nelle collezioni del museo.

2012, maggio

Ricerca documentaria in previsione del restauro della tela con la Madonna del Rosario di Ignazio Nepote per la parrocchiale di Piscina (To), 1780 circa, con la supervisione di Cristina Mossetti della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

2012, marzo-maggio

Collaborazione alla didattica per il corso di Storia dell'Arte moderna (Università di Torino, corso di laurea specialistica in Storia e Conservazione del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico), coordinato dal prof. Giuseppe Dardanello. Argomento: *Esperienze figurative in Piemonte nella prima metà del XVIII secolo. I casi di Jean-Baptiste e Carle Vanloo, Giuseppe Maria Crespi, Marcantonio Franceschini, Sebastiano Galeotti*.

#### 2011, luglio-novembre

Partecipazione alla redazione del volume *Diplomazia Musei Collezionismo fra il Piemonte e l'Europa negli anni del Risorgimento*, a cura di Giovanni Romano, con la collaborazione di Enrica Pagella, Paola Manchinu, Alessia Rizzo, edito dalla Fondazione CRT (vol. 25 della collana *Arte in Piemonte*).

#### 2011, marzo-giugno

Collaborazione alla didattica per il corso di Storia dell'Arte moderna (Università di Torino, corso di laurea specialistica in Storia e Conservazione del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico), coordinato dal prof. Giuseppe Dardanello. Argomento: *La critica nei Salons a Parigi nel XVIII secolo*.

#### 2010, aprile-2011, luglio

Partecipazione al gruppo di ricerca, coordinato dal prof. Giuseppe Dardanello, sulla pittura piemontese della metà del XVIII secolo, in preparazione del volume *Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, Cuneo 2011.

#### 2007, settembre-dicembre

Tirocinio promosso dall'Università di Torino presso la Fondazione Torino Musei, finalizzato alla ricerca sulla scultura fiorentina della seconda metà del XVII secolo, coordinato da Giuseppe Dardanello (Università di Torino) e Clelia Arnaldi di Balme (conservatore del Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama di Torino).

#### 2006, novembre-dicembre

Svolgimento delle ricerche sugli ordinati seicenteschi del Comune di Cuneo in preparazione della mostra *La Carità svelata. Il patrimonio artistico dell'Ospedale di Santa Croce a Cuneo*, a cura di Giovanna Galante Garrone, Giovanni Romano e Gelsomina Spione (Cuneo, 22 aprile-30 giugno 2007).

### **ESPERIENZE DI LAVORO**

#### 2014 - ad oggi

Socio collaboratore dell'Associazione culturale Vettore Arte. Attività svolte alla data di dicembre 2014: ricerche storico-artistiche su opere d'arte del territorio piemontese in vista di restauri; redazione di schede sui dipinti e sculture del XVIII secolo della parrocchiale di Strambino (To), pubblicate in *1764-2014. 250° anniversario della costruzione della chiesa parrocchiale di Strambino*, catalogo della

mostra a cura di Roberto Caterino ed Elisabetta Corni (24 ottobre-9 novembre 2014).

#### Dal 2005 al 2008

Collaborazione alla redazione dei seguenti volumi della collana *Arte in Piemonte* (stesura del repertorio bibliografico e delle fonti illustrative, ricerca iconografica):

-*L'Armeria Reale nella Galleria Beaumont*, a cura di Paolo Venturoli, Torino 2008;

-*Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, a cura di Giuseppe Dardanella, Torino 2007;

-*Palazzo Madama a Torino. Da castello medioevale a museo della città*, a cura di Giovanni Romano, Torino 2006;

-*Sculture nel Piemonte del Settecento. "Di differente e benintesa bizzarra"*, a cura di Giuseppe Dardanella; Torino 2005.

## CONFERENZE E INTERVENTI

#### 2014, giugno

Partecipazione al convegno *Académies/académies*, a cura di Olivier Bonfait, organizzato dall'Université de Bourgogne e dal Musée des Beaux-Arts de Dijon (Dijon, 18-20 juin 2014). Titolo dell'intervento: *L'enseignement du dessin et les académies dessinées à Rome et à Turin dans le premier tiers du XVIIIe siècle*.

#### 2014, febbraio

Relazione al seminario del corso di dottorato in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico dell'Università di Torino. Titolo dell'intervento: *Jean-Baptiste Vanloo fra Piemonte e Roma*.

#### 2013, febbraio

Relazione al seminario del corso di dottorato in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico dell'Università di Torino. Titolo dell'intervento: *La formazione di Carle Vanloo all'Accademia di Francia a Roma e gli esiti sulla successiva attività piemontese*.

#### 2012, maggio

Partecipazione presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze alla presentazione del volume *Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di Giuseppe Dardanella, Cuneo 2011. Titolo dell'intervento: *Il pittore Ignazio Nepote (1710-1781)*.

2011, aprile

Relazione al seminario di Storia dell'Arte moderna, organizzato dal prof. Giuseppe Dardanello per il corso di laurea specialistica in Storia e Conservazione del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico dell'Università di Torino. Titolo dell'intervento: *Lo studio all'Accademia di Francia a Roma negli anni venti e trenta del Settecento.*

2007, maggio

Relazione al seminario di Storia dell'Arte e dell'Architettura del XVIII secolo, organizzato dal prof. Edoardo Piccoli per la Scuola di dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica del Politecnico di Torino. Titolo dell'intervento: *La decorazione in stucco a Casale Monferrato nel XVIII secolo.*

## **BORSE DI STUDIO CONSEGUITE**

2015

Borsa di studio promossa dalla Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo di Torino, per un anno di ricerca a Parigi sul tema: *Innovazioni e resistenze nella pittura a Parigi fra gli anni Venti e Trenta del Settecento.*

2010-213

Borsa di dottorato presso l'Università degli Studi di Torino.

2009, dicembre

Borsa di studio promossa dalla Fondazione Cini di Venezia per la partecipazione al convegno internazionale *Sebastiano Ricci 1654-1734* (Venezia, Fondazione Cini, 14-15 dicembre 2009), a cura di Giuseppe Pavanello.

## **SOGGIORNI ALL'ESTERO PER MOTIVI DI STUDIO E DI RICERCA**

Dal 2010 al 2014

Periodi di studio finalizzati alla preparazione della tesi di dottorato presso la Bibliothèque de l'INHA, la Bibliothèque des Arts Décoratifs, la Bibliothèque nationale de France, Archives Nationales, e l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi.

2008

Periodi di studio in vista del completamento della tesi di laurea specialistica

presso la Witt Library del Courtauld Institute di Londra, la Bibliothèque de l'INHA, la Bibliothèque des Arts Décoratifs, e l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi.

## **CONOSCENZE LINGUISTICHE**

Ottima conoscenza dell'inglese scritto e parlato.  
Ottima conoscenza del francese scritto e parlato.