

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GABRIELI, BERNARDO ODERZO**
Indirizzo **VIA BARDONECCHIA 61, TORINO 10139 – ITALIA**
Telefono **0115691875**
Cell **3397113681**
E-mail bernardooderzo.gabrieli@gmail.it
bernardooderzo.gabrieli@fastwebnet.it

Nazionalità Italiana
Data di nascita 04/09/1976

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **02/2002 - ...**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dott.ssa Antonietta Gallone, Dipartimento di Fisica, Politecnico di Milano.
- Tipo di azienda o settore Gruppo di ricerche per le analisi chimico-fisiche di diagnostica per le opere d'arte.
- Tipo di impiego Assistente di laboratorio e ricercatore.
- Principali mansioni e responsabilità Operazioni di laboratorio (preparazione campioni/sezioni sottili, spot-test, utilizzo del microscopio ottico, microspettrofluorometria UV), ricerche bibliografiche e storico-critiche.

- Date (da – a) **10/2005 - ...**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni Culturali
- Tipo di azienda o settore Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, didattica.
- Tipo di impiego Addetto alle esercitazioni e culture della materia.
- Principali mansioni e responsabilità Addetto alle esercitazioni per il corso di Storia dell'Arte Moderna e Laboratorio di Riconoscimento dipinti; culture delle materie (esami di profitto) in Storia dell'Arte Moderna, Storia dell'Arte Lombarda, Tecniche diagnostiche per il restauro e Storia delle Tecniche Artistiche; dal 2010 docente di 20 h per il pre-corso in Storia dell'Arte Moderna.

- Date (da – a) **02/2008 - 10/2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direttore Enrica Pagella, Conservatore Simone Baiocco del Museo Civico d'Arte Antica di Torino.
- Tipo di azienda o settore Ricerca, Museo Civico d'Arte Antica di Torino.
- Tipo di impiego Studio analitico del colore e delle tecniche esecutive della policromia della Madonna d'Azeglio.
- Principali mansioni e responsabilità Indagine analitico-tecnica di un'opera del museo durante il restauro a cura di Theo-Antoine Hermanes con relazione tecnica finale e presentazione al pubblico.

- Date (da – a) **01/2002 – 04/2008**
- Nome e indirizzo del datore Coop. REAR, Torino c/o Galleria Sabauda.

- di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Cooperativa per servizi mussali e didattica.
Operatore didattico.
Progettazione e realizzazione di percorsi didattici presso la Galleria Sabauda di Torino.
- 2003 – 2005**
Coop. Artefacta, Torino.
- Cooperativa di servizi culturali
Operatore didattico.
Progettazione e realizzazione di percorsi didattici presso residenze sabaude (Palazzo di Stupinigi, Venaria Reale), chiese (Cattedrale di Susa, Abbazia della Novalesa) e sinagoghe (Saluzzo, Carmagnola, Cuneo).
- 2001 – 2005**
I.S.A.L. Milano – Cesano Maderno (MI).
- Istituto di Storia dell'Arte Lombarda, ricerca e promozione storico-artistica.
Collaborazione editoriale
Curatore, in equipe, dell'indicizzazione informatica e cartacea della rivista "Arte Lombarda" presso l'ISAL (Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda) di Milano. La prima parte di questo lavoro è stata pubblicata in "Arte Lombarda", n° 135; la seconda parte è consultabile in internet:
<http://www.istitutoartelombarda.org/default.htm>.
- 04/2004 – 08/2004**
Parrocchia di Entracque, Confraternita di Santa Croce.
- Ricerca, Direzione dei Beni Culturali della Diocesi di Cuneo
Studio analitico del colore e delle tecniche esecutive delle tele di Lorenzo Gastaldi.
Indagini di laboratorio (presso il Politecno di Milano sotto la direzione di Antonietta Gallone) e osservazioni tecniche presso lo studio di restauro Pandiani, con relativa presentazione pubblica e pubblicazione.
- 04/2004**
Direzione dei Beni Culturali della Diocesi di Cuneo.
- Corso Biennale di Arte Sacra, Diocesi di Cuneo.
Docenza
Lezione dal titolo: "Affreschi votivi nel tortonese".
- 04/2003 - 06/2003**
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. Prof.ssa Antonietta Gallone.
- Accademia di Belle Arti di Brera, didattica.
Docenza
Cinque lezioni di due ore ciascuna per il corso di "Diagnostica per il restauro delle opere d'arte" in sostituzione della titolare della cattedra prof.ssa Antonietta Gallone.
- 09/1995 – 06/2002**
Gruppo Arco, Torino. Scuola "Don Milani".
- Scuola "Don Milani", Gruppo Arco, istituto per il recupero dalle tossicodipendenze.
Docenza
Insegnamento di discipline artistica (arte, musica e spettacolo) per il

responsabilità

conseguimento del diploma di terza media.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

10/2001 – 12/2002

Cooperativa "Arethusa", Roma c/o Galleria Sabauda di Torino.

Cooperativa per servizi mussali e didattica.

Operatore didattico,

Progettazione e realizzazione di percorsi didattici presso la Galleria Sabauda di Torino.

MOSTRE E CONFERENZE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto
- Titolo evento e luogo
 - Qualifica
 - Descrizione
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto
- Titolo evento e luogo
 - Qualifica
 - Descrizione

09/2008 – 02/2010

Laboratorio di Analisi chimico-fisiche della prof.ssa Antonietta Gallone

"L'Archivio di Antonietta Gallone - Il volto nascosto dell'Arte", Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (6 maggio 2010–25 giugno 2010)

Redattore delle schede e curatore

Mostra didattica dedicata a trenta casi studio dell'Archivio Gallone.

08/05/2006 – 12/05/2006

Ecole de Printemps

"Art et techniques", Geneve – Lausanne.

Relatore di un intervento.

Titolo dell'intervento: "Un repertorio di bottega: le mascherine per l'ornato dei tessili dipinti" tenuto il 09/05/2006.

11/09/2003 – 13/09/2003

Università Cattolica di Lovain-Le-Neuve.

XV Convegno "La Peinture Ancienne et ses procedes: copies, repliques, pastiches", Bruges.

Relatore di un intervento.

Titolo dell'intervento: "Analysis of polychromy of an antwerp carved altarpieces at Museo Civico d'Arte Antica of Turin" tenuto il 13/09/2003.

PUBBLICAZIONI

- Data
- Titolo
- Riferimento bibliografico

2007

La bottega dei Boxilio tra lo Scrivia e il Curone

in DELLA TORRE, SPIONE (a cura di), *Lo spazio storico. Committenze, istituzioni e luoghi nel Piemonte meridionale*, Utet, pp. 41-64.

2005

Una policromia inconsueta: l'ancona fiamminga del Museo Civico d'Arte Antica di Torino

in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", n.s. LVI, pp. 127-150.

2004

Studio analitico del colore e alcune annotazioni sulla tecnica pittorica di Lorenzo Gastaldi

in FAVRETTO (a cura di), *Lavori intorno all'arte*, Cuneo, pp. 16-18.

2004

Capitoli: Palazzo Vittone di Pinerolo, MACAM di Maglione, Piscina Arte Aperta. in *Tesori in Piemonte*, vol. 10, *Forme e colori 1*, La Stampa.

2004

Pagina 3 - Curriculum vitae di
GABRIELI Bernardo O.

Per ulteriori informazioni:

www.cedefop.eu.int/transparency

www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html

www.eurescv-search.com

- Titolo Capitoli: Museo d'Arte Moderna di Mombercell, Museo di Moncalvo, Galleria d'Arte di Santhià, Museo Angelo Bozzola di Galliate, Museo Gipsoteca "Della Vedova" di Rima San Giuseppe, Gipsoteca "Monteverde" di Ristagno e Fondazione Calderaia di Ameno.
- Riferimento bibliografico in *Tesori in Piemonte*, vol. 11, *Forme e colori 2*, La Stampa.

- Data 2004
- Titolo **Il mistero del visitatore notturno**, Allemandi.
- Riferimento bibliografico A cura di A. BAVA (testi).

- Data 2003-2004
- Titolo **Gli affreschi di Magister Antonius nella Pieve di Volpedo**
- Riferimento bibliografico in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", n.s. LIV-LV, pp. 83-99.

- Data 2002
- Titolo Indici 1955-2000 Parte prima.
- Riferimento bibliografico in "Arte Lombarda", 135, 2002/2.

- Data 1999
- Titolo **Nubia, cerniera fra Egitto e Africa.**
- Riferimento bibliografico in "Anteprima Torino", n. 4, anno V, pp. 14-18.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2005-2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Torino, Scuola di Dottorato in Storia del Patrimonio archeologico e storico artistico.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi dal titolo: *Corpus jaquerianum*. Indagine sulle tecniche esecutive e il ruolo del repertorio di bottega. Tutors E. Brezzi Rosetti e M. Di Macco. Direttore della Scuola G. Dardanello.
- Qualifica conseguita Dottore di ricerca
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Secondo posto con borsa di studio.

- Date (da – a) 2001-2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi in Storia delle tecniche artistiche dal titolo: *Ad faciendum et distrempandum colores*. La bottega di Giacomo Jaquerio e le tecniche di pittura murale tra Trecento e Quattrocento in Piemonte. Relatori M. Albertini Ottolenghi e A. Gallone.
- Qualifica conseguita Specializzazione in Storia dell'Arte.
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 70/70 con lode.

- Date (da – a) 1995-2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi in Storia della pittura fiamminga e olandese dal titolo: La decorazione della pieve di San Pietro a Volpedo. Relatore E. Brezzi Rossetti.
- Qualifica conseguita Dottore in Lettere moderne (indirizzo artistico).
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 108/110

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

LINGUE STRANIERE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

Livello buono.

Livello buono.

Livello buono.

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

Livello sufficiente.

Livello sufficiente.

Livello sufficiente.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità relazionali mutate dalle molte esperienze in campo didattico, in ambito multiculturale, con utenze di diversa età e lingua; abile oratore e collaboratore in lavoro di equipe, come dimostrano i lavori di pubblicazione e di progettazione didattica.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottime capacità organizzative nella gestione di personale e delle rispettive competenze, maturate nella direzione del progetto di indicizzazione della rivista "Arte Lombarda", nell'attività di laboratorio presso il Politecnico di Milano e in quella di volontariato presso il Gruppo Arco.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Uso sistematico e conoscenza dei principali programmi in ambiente Windows, tra cui pacchetto Office, Quark X-Press e Photoshop.

Esperto navigatore in rete e conseguente abilità nell'uso dei diversi browser e relativi interfaccia di posta elettronica.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Buona capacità di lettura della musica e pratica di flauto traverso attraverso lezioni private tra il 1994 ed il 1998.

Discreta abilità nella dizione, nella recitazione e nella regia teatrale acquisita attraverso corsi tenuti da Clara Droetto fra il 1995 ed il 1998 e nella direzione di una Compagnia "Piazzale Speranza" tra il 1998 ed il 2000 e collaborazione con la "Bottega teatrale" di Giuseppe Cardascio nella riduzione di testi di Shakespeare per teatro di figura.

PATENTE O PATENTI

Patente tipo B, non automunito.

ALLEGATI

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del d.lgs. n. 196/2003 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.