

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome **Nicola Gilles PRINETTI**
Indirizzo Lungo Po Antonelli 53 - 10153 Torino
Telefono 011 56 92 873
Fax 178 27 27 582
E-mail nicola.prinetti@gmail.com

Nazionalità Italiana e francese
Data di nascita 14 / 09 / 1976
Luogo di nascita Chieri (To)

FORMAZIONE E RICERCA

- Qualifica in via di conseguimento
 - Termine del dottorato 31 dicembre 2008
 - Nome e tipo di istituto Università degli studi di Torino
- Principali materie oggetto dello studio
 - Museologia
 - Storia della critica d'arte
 - Storia dell'arte moderna
- Tesi di dottorato
 - Quadri che "cascano nel pubblico". Esposizioni a Roma nel corso del Seicento*
 - Tutor di dottorato: prof.ssa Michela di Macco. Secondo tutor: prof. Giovanni Romano.
 - La ricerca in corso mira a ricostruire il contenuto specifico di alcuni episodi espositivi riconoscendo le opere presentate al pubblico e le funzioni attribuite a tali eventi. Attraverso l'analisi dell'ambiente artistico e della storia delle opere esposte si tenta di definire quale ruolo ebbero le mostre a Roma nella diffusione dei quadri su tela e nello sviluppo di temi, motivi, generi.

- Nome e tipo di istituto Università degli studi di Torino
- Principali materie oggetto dello studio
 - Museologia
 - Storia dell'arte moderna
- Qualifica conseguita **Laurea in lettere** (a.a. 2003-2004)
 - Mostre di quadri a Roma. 1603-1757*
 - Relatore: prof.ssa Michela di Macco. Secondo relatore: prof. Giovanni Romano.
 - Disciplina: storia della critica d'arte.
 - La tesi restituisce un censimento delle esposizioni temporanee di quadri che ebbero luogo annualmente, a partire dai primi decenni del XVII secolo, presso alcune parrocchie romane. Le chiese di Roma presso le quali si svolsero festeggiamenti patronali in occasione dei quali l'allestimento festivo prevede una autonoma esposizione di dipinti di soggetto religioso (sia inerenti la celebrazione, sia irrelati) e profano, sono principalmente Santa Maria ad Martyres (Pantheon), San Giovanni Decollato, San Rocco, San Salvatore in Lauro, San Bartolomeo dei Bergamaschi.

- in collaborazione con l'Università di Torino. Corso di Antropologia culturale tenuto dal prof. Paolo Sibilla dell'Università di Torino.
- Due lezioni su **Percorso storico iconografico in Piemonte e Valle d'Aosta**
 - Data *Marzo – agosto 2007, Torino*
 - Compiti Collaborazione alla didattica
 - Seminario Seminario, guidato dalla dott.ssa Maria Beatrice Failla, rivolto principalmente ai laureandi del corso di Museologia, Università di Torino, Facoltà di Lettere e filosofia.
 - Una lezione su **Sviluppo delle mostre di quadri a Roma nella prima metà del XVII secolo** (12 aprile 2007)
 - Data *Marzo – agosto 2006, Torino*
 - Compiti Collaborazione alla didattica
 - Seminario Seminario, guidato dalla prof.ssa Michela di Macco, rivolto principalmente ai laureandi del corso di Museologia, Università di Torino, Facoltà di Lettere e filosofia.
 - Una lezione su **Esempi tardo-barocchi di edilizia sacra nel Monferrato**
 - Data *12 luglio 2006 Córdoba (Argentina)*
 - Compiti Collaborazione alla didattica
 - Corso Master di primo livello in "Lingua e cultura regionale" presso Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, organizzato in collaborazione con l'Università di Torino. Corso di Antropologia culturale tenuto dal prof. Paolo Sibilla dell'Università di Torino.
 - Una lezione su **Potere politico e committenza sabauda a Torino 1550-1750**
 - Data *24 maggio 2005, Vitoria (Brasile)*
 - Compiti Collaborazione alla didattica
 - Corso Master di primo livello in "Lingua e cultura regionale" presso Universidade Federal do Espírito Santo (Vitoria, Brasile), organizzato in collaborazione con l'Università di Torino. Corso di Antropologia culturale tenuto dal prof. Paolo Sibilla dell'Università di Torino.
 - Ambito della conferenza **Pianificare una capitale: urbanistica barocca a Torino**
 - Data *3 marzo 2005, Aosta*
 - Conferenza: Aosta, ciclo annuale di conferenze organizzato dalla sezione valdostana dell'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia.

COLLABORAZIONI E CONSULENZE

- Periodo *Da settembre 2007*
- Nome e indirizzo dell'ente SEI Editrice spa
Corso Regina Margherita, 176
Torino
- Tipo di consulenza Autore, consulente
- Principali mansioni
 - Ricerca iconografica
 - Revisione degli apparati illustrativi per volumi di editoria scolastica
 - Revisione dell'archivio iconografico della casa editrice (limitatamente alle opere d'arte)
- Periodo *Da giugno 2007*
- Nome e indirizzo dell'ente Coordinamento Donne di Montagna
Responsabile: arch. Patrizia Palonta
c/o Comune di Celle di Macra (CN)
- Tipo di consulenza Membro del comitato scientifico
- Principali mansioni Indirizzo e valutazione delle attività del Coordinamento.

- Periodo *Da giugno 2006*
 - Nome e indirizzo dell'ente *L'indice dei libri del mese
Via Madama Cristina 16
10125 Torino*
 - Incarico *Collaborazione redazionale alle pagine "Arte" del mensile "L'indice dei libri del mese"*

- Periodo *Maggio – giugno 2006*
 - Nome e indirizzo dell'ente *GAL Basso Monferrato Astigiano
Fraz. Morialdo 82 - 14022 Castelnuovo Don Bosco (AT)*
 - Incarico *Ricognizione e preparazione della documentazione fotografica relativa ai beni culturali architettonici nel territorio di competenza del Gruppo di Azione Locale "Basso Monferrato Astigiano" (parte settentrionale della provincia di Asti e comuni limitrofi della provincia di Alessandria).*

- Periodo *Aprile 2006 – Settembre 2007*
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Comune di Gressoney-La-Trinité (AO)
Località Tache 14/A - 11020 Gressoney-La-Trinité*
 - Tipo di impiego *Collaborazione e consulenza scientifica*
 - Principali mansioni *Progettazione del museo "Casa Thedy" e consulenza per la progettazione dell'Ecomuseo delle Comunità Walser della Valle del Lys (responsabile scientifico prof. Paolo Sibilla, Università di Torino).*

- Periodo *Dicembre 2005 - gennaio 2006*
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Ce.S.Do.Me.O. - Centro Studi Documentazione Memoria Orale
Fraz. San Giuseppe 1 - 10050 Giaglione (TO)*
 - Tipo di impiego *Collaborazione e consulenza scientifica*
 - Principali mansioni
 - Supervisione editoriale del catalogo della mostra "Scolpire la tradizione. Costumi delle montagne torinesi e scultura contemporanea".
 - Progettazione dei pannelli didattici e supervisione dell'allestimento della medesima mostra.

- Periodo *Febbraio 2005 – giugno 2007*
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Ecomuseo Basso Monferrato Astigiano
Fraz. Morialdo 82 - 14022 Castelnuovo Don Bosco (AT)*
 - Tipo di impiego *Progettazione e conduzione di attività didattica*
 - Principali mansioni
 - Attività educative di conoscenza del territorio (arte, storia e cultura) con gli alunni delle scuole elementari di 21 comuni dell'Alto astigiano.
 - Realizzazione di materiale didattico dedicato alla conoscenza del territorio.

- Periodo *1999-2000*
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Artelabio - Impresa in laboratorio IG-Students
Via Casteldelfino 17 - 10147 Torino*
 - Tipo di azienda o settore *Servizi per la cultura: realizzazione di supporti didattico-turistici*
 - Realizzazioni
 - Materiale informativo per il *Palazzo dei musei* di Varallo Sesia (VC);
 - materiale informativo e didattico per la Cappella di San Grato di proprietà del Comune di Aosta;
 - materiale informativo per la *Torre Ferranda - Museo del territorio* del Comune di Pont Canavese (TO);
 - cd-rom *Atlante fotografico* per il corso di Storia dell'arte medioevale, Dipartimento di discipline artistiche dell'Università di Torino.

- Periodo *1997-2004*
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Istituzione scolastica d'istruzione scientifica e magistrale
Strada naz.le per Donnas, 29 - 11029 Pont-Saint-Martin*
 - Tipo di impiego *Progettazione e conduzione di attività didattica in qualità di esperto esterno*

- Carattere dell'attività
- Lezioni frontali e visite d'istruzione sui temi dell'arte dell'architettura barocca in qualità di esperto esterno.

PUBBLICAZIONI

- *Le reti dei musei ecclesiastici: alcuni casi in area di minoranza linguistica*, in P. SIBILLA (a cura di), *Rappresentazioni di culture. Le minoranze linguistiche alpine e i loro musei*, Daniela Piazza ed., Torino 2009 (in corso di stampa).
- *Cibo e festa nella Roma barocca: le mostre di quadri*, in Atti del convegno del Centro italiano di cultura di Córdoba (Argentina), settembre 2006 (in corso di stampa).
- *Lo spettacolo dell'arte*, recensione a F. HASKELL, *La nascita delle mostre*, ne "L'indice", dicembre 2008 (ISSN 0393-3903).
- *Multiforme ingegno*, recensione a T. MONTANARI, *Bernini pittore*, ne "L'indice", luglio-agosto 2008, p. 36 (ISSN 0393-3903).
- Recensione a Y. BONNEFOY, *Il grande spazio*, ne "L'indice", maggio 2008, p. 43 (ISSN 0393-3903).
- Recensione a A. RENSHAW, *Il mondo dell'arte per ragazzi*, ne "L'indice", febbraio 2008, p. 39 (ISSN 0393-3903).
- Recensione a Y. BONNEFOY, *Roma, 1630. L'orizzonte del primo barocco*, ne "L'indice", luglio-agosto 2007, p. 41 (ISSN 0393-3903).
- Recensione a E. FIORI (a cura di), *Talento e impazienza. Annibale Carracci nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, ne "L'indice", marzo 2007, p. 40 (ISSN 0393-3903).
- Recensione a E. RICCÒMINI, *L'Ercole trionfante. I tre Carracci a casa Sampieri*, ne "L'indice", marzo 2007, p. 40 (ISSN 0393-3903).
- *Cercare nel vivo*, recensione a D. BENATI, E. RICCÒMINI (a cura di), *Annibale Carracci*, ne "L'indice", marzo 2007, p. 27 (ISSN 0393-3903).
- Recensione a L. GOLDENBERG STOPPATO, *Un granduca e il suo ritrattista. Cosimo III de' Medici e la "stanza de' quadri" di Giusto Suttermans*, ne "L'indice", novembre 2006, p. 40 (ISSN 0393-3903).
- *Una zuppa d'anguilla*, recensione a G. DIDI-HUBERMAN, *L'immagine insepolta. Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la storia dell'arte*, ne "L'indice", ottobre 2006, p. 27 (ISSN 0393-3903).
- *Ricostruzione di spazi barocchi a Torino*, in "Predella", n. 17, maggio 2006 (ISSN 1827-8655).
- *Arte popolare e abbigliamento nella scultura alpina*, in P. SIBILLA (a cura di), *Scolpire la tradizione. Costumi delle montagne torinesi e scultura contemporanea*, Alzani, Pinerolo, 2006, pp. 121-132 (ISBN 8881702886).

COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA	Italiano e francese
ALTRE LINGUE	
	Inglese
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	Sufficiente
• Capacità di espressione orale	Buona

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto **autorizza** al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

Torino, 15 novembre 2008

NICOLA GILLES PRINETTI