

CURRICULUM VITAE

DATI PERSONALI

Nome **Alessandra**

Cognome **Giovannini Luca**

Indirizzo del luogo di lavoro *Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Storici, via Sant’Ottavio 20, 10124 TORINO (TO)*

E-mail alegiova83@libero.it
alessandra.giovanniniluca@unito.it

Nationalità Italiana

Data e luogo di nascita Cuorgnè (TO), il 26/09/1983

Genere F

ESPERIENZE NELL’AMBITO DELLA RICERCA

Ambito di ricerca *Museologia e Storia della critica d’arte*

Titolo della tesi di Dottorato *Alessandro Baudi di Vesme e la sistematizzazione delle ricerche sulla storia dell’arte piemontese: il confronto con gli orientamenti italiani e internazionali della disciplina storico-artistica tra Otto e Novecento.*

Supervisor *Prof.ssa Maria Beatrice Failla*

Ulteriori esperienze

nell'ambito della ricerca

<i>Date</i>	Luglio 2010 – a tutt'oggi
Posizione occupata	<i>ricercatrice</i>
Collaborazioni a progetti	Partecipazione alle attività di ricerca del progetto PRIN <i>Metodologie e prassi di restauro nei musei torinesi dal periodo post-unitario al secondo dopoguerra. Direttori, soprintendenti e restauratori: un archivio informatizzato</i> (responsabile scientifico dell'Unità di ricerca facente capo all'Università degli Studi di Torino, Dipartimento Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo: prof.ssa Maria Beatrice Failla – coordinamento scientifico nazionale: Università La Sapienza di Roma, prof.ssa Michela di Macco).
Principali attività e responsabilità	Ricognizioni documentarie e approfondimenti bibliografici finalizzati alla restituzione e alla configurazione critica delle politiche di conservazione e restauro del patrimonio artistico adottate in Piemonte e in Liguria tra il 1890 e il 1920.
Principali pubblicazioni	<i>I risultati delle indagini condotte sono stati redatti e pubblicati on line (www.ribesinformatica.resi.it). Cfr. Elenco delle pubblicazioni.</i>
<i>Date</i>	<i>12 dicembre 2009</i>
Nome e tipo d'istituto	<i>Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti - ONLUS Via Napione 2, 10124 TORINO (TO) Comunicazioni ordinarie dei soci</i>
Ciclo d'incontri Titolo della relazione	<i>Alessandro Baudi di Vesme: documenti e inediti.</i>
<i>Date</i>	<i>Gennaio 2009 – Luglio 2009</i>
Nome e tipo d'istituto	<i>Università degli Studi di Torino – Facoltà di Lettere e Filosofia – Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, corso di Museologia (prof.ssa Maria Beatrice Failla)</i>
Posizione occupata Principali attività e responsabilità	<i>Collaborazione alla didattica Seminario per i laureandi del corso di Museologia dedicato al tema Mostre e musei tra XIX e XX secolo.</i>
<i>Date</i>	Settembre 2008 – Dicembre 2009
Posizione occupata	<i>ricercatrice</i>
Collaborazioni a progetti	Partecipazione all'attività di all'interno del progetto PRIN <i>Restauri, restauratori e la cultura della tutela in Piemonte: un archivio informatizzato</i> (responsabile scientifico dell'Unità di ricerca facente capo all'Università degli Studi di Torino, Dipartimento Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo: prof.ssa Maria Beatrice Failla – coordinamento scientifico nazionale: Università La Sapienza di Roma, prof.ssa Michela di Macco), volto alla creazione di un dizionario storico-biografico dei restauratori italiani (Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani – RES.I) e all'approfondimento della cultura del restauro in Italia.
Principali attività e responsabilità	Ricognizioni archivistiche, revisione e sistematizzazione critica delle notizie relative a Venceslao Bigoni, restauratore emiliano attivo in Piemonte e Liguria tra il 1890 e il 1915.
Principali pubblicazioni	<i>I risultati delle indagini condotte sono stati redatti e pubblicati on line (www.ribesinformatica.resi.it). Cfr. Elenco delle pubblicazioni.</i>
<i>Date</i>	<i>4 dicembre 2008</i>
Nome e tipo d'istituto	<i>Università degli Studi di Torino – Facoltà di Lettere e Filosofia – Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali, corso di Museologia (prof.ssa Maria Beatrice Failla)</i>

Posizione occupata
Principali attività e responsabilità

Collaborazione alla didattica
Relazione su Alessandro Baudi di Vesme e il progetto di riordinamento della Regia Pinacoteca di Torino allo scadere del XIX secolo: il coinvolgimento di Adolfo Venturi.

Esperienze lavorative

Date
Nome e tipo d'istituto
Posizione occupata
Principali attività e responsabilità

Febbraio 2012 – Aprile 2012
Consorzio di Valorizzazione Culturale
“La Venaria Reale”
Piazza della Repubblica 4, 10078
VENARIA (TO)
Collaborazione scientifica al catalogo della mostra: C. E. Spantigati, a cura di, I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Sale delle Arti, 5 aprile – 9 settembre 2012), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
Redazione di un saggio, di schede di catalogo e di didascalie critiche (v. Elenco delle pubblicazioni)

Date
Nome e tipo d'istituto
Posizione occupata
Principali attività e responsabilità

Agosto 2011 – Settembre 2011
Archivio di Stato di Torino
Piazza Castello 209, 10122 TORINO (TO)
Collaborazione scientifica al catalogo della mostra: S. Pettenati, I. Ricci Massabò, a cura di, Il Teatro di tutte le Scienze e le Arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012), Torino, Centro Studi Piemontesi, 2011.
Redazione di schede di catalogo (v. Elenco delle pubblicazioni)

Date
Nome e tipo d'istituto
Posizione occupata
Principali attività e responsabilità

Settembre 2010 – Dicembre 2010
Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti - ONLUS
Via Napione 2, 10124 TORINO (TO)
Tirocinio formativo (200 ore)
Ricerca documentaria e catalogazione del fondo archivistico Marco Calderini e del fondo fotografico Alessandro Baudi di Vesme (mazzi 11 e 12 dell'archivio omonimo) conservati presso la S.P.A.B.A.

Date *Aprile 2010 – dicembre 2010*

Nome e tipo d'istituto *Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte
Via Accademia delle Scienze 5, 10123 TORINO (TO)*

Posizione occupata *schedatrice*

Principali attività e responsabilità *Compilazione, informatizzazione e validazione di schede S/MI inventariali relative al Fondo di Grafica della Galleria Sabauda di Torino (Gabinetto disegni e stampe/ Scuole Olandese, Fiamminga, Tedesca e Francese), nell'ambito del progetto di catalogazione speditiva sul patrimonio dei beni culturali 2010 e in conformità alle norme di compilazione stabilite dall'I.C.C.D. (adozione del software Artview).*

Date *Aprile 2010 – Novembre 2011*

Nome e tipo d'istituto *ARKE' S. C.
Via Manzoni 4, 10122 TORINO (TO)*

Posizione occupata Guida e accompagnatrice turistica

Principali attività e responsabilità

Date

Nome e tipo d'istituto

Posizione occupata

Principali attività e responsabilità

Date

Nome e tipo d'istituto

Posizione occupata

Principali attività e responsabilità

Date

Nome e tipo d'istituto

Posizione occupata

Principali attività e responsabilità

Date	<i>Aprile 2007 – Luglio 2007</i>
Nome e tipo d'istituto	<i>Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte Via Accademia delle Scienze 5, 10123 TORINO (TO)</i>
Posizione occupata	<i>Tirocinio formativo (250 ore)</i>

Principali attività e responsabilità	<p>Compilazione e informatizzazione con ricerca storico-artistica schede S/MI inventariali relative al Fondo di Grafica Galleria Sabauda di Torino (Gabinetto disegni e stampe/Veneta e Bolognese), nell'ambito del progetto di catalogazione e inventariale sul patrimonio dei beni culturali 2007 e in conformità alle norme di compilazione stabilite dall'I.C.C.D. (adozione software Artview).</p>
TITOLI DI STUDIO, BORSE DI STUDIO, ETC.	

Date	18 aprile 2012 – 20 aprile 2012
Nome e tipo d'istituto	Fondazione Federico Zeri, Università degli Studi di Bologna
Titolo di studio conseguito	Piazzetta Giorgio Morandi 2, 40125 BOLOGNA (BO)
	Attestato di partecipazione al seminario pratico di formazione Catalogazione, conservazione, restauro delle fototeche di storici dell'arte. Il progetto Fototeca Zeri.
Date	Novembre 2010
Premi o altre distinzioni conseguite	Ammissione alla Scuola di Dottorato in Storia del patrimonio archeologico e artistico (XXVI ciclo) con punteggio 105/120 e borsa di studio sul progetto di ricerca Alessandro Baudi di Vesme e la sistematizzazione delle ricerche sulla storia dell'arte piemontese: il confronto con gli orientamenti italiani e internazionali della disciplina storico-artistica tra Otto e Novecento.
Date	Dicembre 2009 – dicembre 2010
Nome e tipo d'istituto	Università degli Studi di Genova – Facoltà di Lettere e Filosofia – Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici
Titolo di studio conseguito	Via Balbi 5, 16126 GENOVA (GE)
	Esito esami sostenuti durante il I anno (Storia del restauro, Metodologie della diagnostica per il restauro, Storia dell'arte medievale in Liguria, Storia della scultura medievale, Storia del disegno, Storia della fotografia, Iconografia e iconologia, Legislazione dei Beni Culturali): 30/30.
	Successivo congelamento per incompatibilità con l'ammissione alla Scuola di Dottorato in Storia del patrimonio archeologico e storico-artistico (XXVI ciclo).
Principali materie oggetto dello studio	Storia del restauro, Metodologie della diagnostica per il restauro, Storia dell'arte medievale in Liguria, Storia della scultura medievale, Storia del disegno, Storia della fotografia, Iconografia e iconologia, Legislazione dei Beni Culturali.
Date	Luglio 2010
Premi o altre distinzioni conseguite	Vincitrice della borsa di studio di addestramento alla ricerca su fondi ministeriali PRIN, di durata semestrale e conferita tramite bando di concorso n. 2/2010 dedicato al progetto Metodologie e prassi di restauro nei musei torinesi dal periodo post-unitario al secondo dopoguerra. Direttori, soprintendenti e restauratori: un archivio informatizzato.
Date	Febbraio 2006 – Marzo 2009
Nome e tipo d'istituto	Università degli Studi di Torino – Facoltà di Lettere e Filosofia
Titolo di studio conseguito	Laurea specialistica in Storia del patrimonio archeologico e storico-artistico con votazione 110/110 e lode con dignità di stampa.
	Dissertazione in Museologia (L-Art/04) dal titolo Alessandro Baudi di Vesme: tra museo e territorio (relatore: prof.ssa Maria Beatrice Failla – co-relatore: prof.ssa Chiara Gauna).

Principali materie oggetto dello studio	<i>Museologia, Storia e tecnica del restauro, Storia della critica d'arte, Storia dell'arte medievale, fiamminga e olandese, moderna e contemporanea.</i>
Data	<i>24 febbraio 2010</i>
Premi o altre distinzioni conseguite	<i>Conferimento da parte del Rettore dell'Università degli Studi di Torino del premio "Medaglia d'argento" per la miglior tesi del Corso di Laurea specialistica in Storia del patrimonio archeologico e storico-artistico per l'anno accademico 2007/2008.</i>
Date	<i>Settembre 2002 – febbraio 2006</i>
Nome e tipo d'istituto Titolo di studio conseguito	<i>Università degli Studi di Torino – Facoltà di Lettere e Filosofia Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali con votazione 109/110. Dissertazione in Museologia (L-Art/04) dal titolo Le opere di Francesco Albani e Carlo Cignani nella collezione del principe Eugenio di Savoia Soissons: fortuna critica e storia collezionistica (relatore: prof.ssa Michela di Macco – co-relatore: prof. Giuseppe Dardanella).</i>
Principali materie oggetto dello studio	<i>Museologia, Storia e tecnica del restauro, Storia della critica d'arte, Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea.</i>
Date	<i>Settembre 1997 – giugno 2002</i>
Nome e tipo d'istituto Titolo di studio conseguito	<i>Liceo scientifico "A. Moro" di Rivarolo Canavese (TO) Maturità scientifica conseguita con votazione 100/100.</i>

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano

*Lingua madre
Altre lingue conosciute
(competenza scritta e parlata)*

*Inglese: - scritto: buona; - orale: buona
Francese: - scritto: buona; orale: a livello scolastico.*

COMPETENZE INFORMATICHE

Competenze informatiche di buon livello per quanto riguarda l'utilizzo di sistemi operativi (Windows XP e Vista), pacchetto Microsoft Office, Internet Explorer, Outlook, software di catalogazione (Artview).

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

In corso di pubblicazione

Per un profilo di Alessandro Baudi di Vesme: progetti, soluzioni e scelte di metodo tra museo, tutela e ricerca documentaria, in «Bollettino della S.P.A.B.A.», Torino, nuova serie, n. LXI.

2012

Fortuna storiografica e vicende espositive nel riordinamento della Regia Pinacoteca di Torino, in F. Panero, A. Giovannini Luca, M. Ferrero, La musealizzazione della quadreria del principe Eugenio, in C. E. Spantigati, a cura di, I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel

primo Settecento, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Sale delle Arti, 5 aprile – 9 settembre 2012), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, pp. 161-164

Redazione delle seguenti schede di catalogo in C. E. Spantigati, a cura di, *I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Sale delle Arti, 5 aprile – 9 settembre 2012), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale:

Adorazione dei pastori, p. 214, n. 6.1
Ritratto di Matilde di Canossa, pp. 214-215, n. 6.2
La presentazione di Gesù al tempio, p. 215, n. 6.3
Le tre Grazie, p. 216, n. 6.4
San Girolamo, pp. 216-217, n. 6.5
Morte di Lucrezia Romana, p. 217, n. 6.6
Due doppi ritratti di fanciulli che si abbracciano, pp. 217-218, n. 6.7
Salmacide nel bagno respinta da Ermafrodito, pp. 218-219, n. 6.8
Adone, pp. 219-220, n. 6.10
Resurrezione di Lazzaro, p. 275, n. 13.1
Pescivendoli sulle dune, pp. 275-276, n. 13.2
Spiaggia di mare in Olanda, p. 276, n. 13.3

Redazione delle seguenti didascalie critiche in C. E. Spantigati, a cura di, *I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Sale delle Arti, 5 aprile – 9 settembre 2012), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale:

La disputa di Gesù al tempio, p. 222, n. 1
La Geometria (?), p. 222, n. 2
San Giovanni Battista nel deserto, p. 222, n. 4
Morte di Cleopatra, pp. 222-223, n. 5
Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre, p. 222, n. 6
Venere e Cupido, p. 223, n. 7
Santa Margherita, p. 223, n. 8
Ritratto di donna all'età di 54 anni, p. 277, n. 1
Ritratto d'uomo all'età di 49 anni, p. 277, n. 2
Interno di Sant'Odulfo ad Assendelft, p. 277, n. 3
Ritratto di un rabbino, p. 277, n. 4
L'apoteosi di Enrico IV e la proclamazione della reggenza di Maria de' Medici il 14 maggio 1610, p. 278, n. 5
Casolari, p. 278, n. 6
La suonatrice di flauto, p. 278, n. 7
Il suonatore di ghironda, p. 278, n. 8
Frutti e fiori, p. 278, n. 9

2011

Alessandro Baudi di Vesme e la documentazione fotografica del patrimonio artistico piemontese tra Otto e Novecento, in «Studi Piemontesi», Torino, Centro Studi Piemontesi, 2011, n. 2, pp. 127-135

Libro di preghiere offerto a Margherita di Francia duchessa di Savoia dal conte Cristoforo Duc, in S. Pettenati, I. Ricci Massabò, a cura di, *Il Teatro di tutte le Scienze e le Arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012), Torino, Centro Studi Piemontesi, 2011, p. 39, n. 3

Missa et officium Sacratissimae Sindonis, in S. Pettenati, I. Ricci Massabò, a cura di, *Il Teatro di tutte le Scienze e le Arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*, catalogo della mostra (Torino, Archivio di Stato, 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012), Torino, Centro Studi Piemontesi, 2011, pp. 41-42, n. 6

Redazione, aggiornamento e inserimento nella Banca dati RES.I di 81 schede “Intervento”, 51 schede “Opera” e 80 schede “Documento” relative a interventi di restauro e tutela su dipinti e affreschi eseguiti in Piemonte e Liguria tra il 1890 e il 1920. Cfr. www.resi.ribesinformatica.it.

2010

Giovan Battista Belzoni e la mostra a Piccadilly. L'Egitto tra curiosità antiquaria e legittimazione museale, in «Ricerche di storia dell'arte», n. 100, M. B. Failla, C. Piva, a cura di, *L'«arte senza imitazione». Musei e collezioni di antichità egizie all'epoca di Champollion*, Roma, Carocci S.p.a., 2010, pp. 53-58.

2009

Libro di preghiere offerto a Margherita di Francia duchessa di Savoia dal conte Cristoforo Duc, in C. Arnaldi di Balme, F. Varallo, a cura di, *Feste Barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, p. 59.

2008

Redazione, aggiornamento e inserimento nella Banca dati RES.I di 87 schede "Intervento", 68 schede "Opera" e 155 schede "Documento" relative a interventi di restauro e tutela su dipinti e affreschi eseguiti da Venceslao Bigoni sul territorio piemontese e ligure tra il 1892 e il 1915. Cfr. www.resi.ribesinformatica.it.

La sottoscritta acconsente al trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art. 10 della legge 675/ 96, integrata con il D.Lgs 196/ 03, riservandosi di esercitare in qualsiasi momento i diritti previsti dall'art. 13 della legge citata.

CURRICULUM VITAE

PERSONAL INFORMATION

<i>First name(s)</i>	Alessandra
<i>Surname(s)</i>	Giovannini Luca
<i>Professional address</i>	<i>University of Turin - Department of Historical Studies, Via Sant'Ottavio 20, 10124 TURIN (TO)</i>
<i>E-mail</i>	alegiova83@libero.it alessandra.giovanniniluca@unito.it
<i>Nationality</i>	Italian
<i>Date and place of birth</i>	Cuornè (TO), 26/09/1983
<i>Gender</i>	F

EXPERIENCE IN THE FIELD OF RESEARCH

Field of research *Museology and History of Art Criticism*

PhD Thesis Title *Alessandro Baudi di Vesme and the systematization of researches on History of Piedmontese art: the cross-examination of Italian and International tendencies between the Nineteenth and Twentieth Centuries.*

Supervisors *Prof. Maria Beatrice Failla*

Further experiences in the field of research

Dates July 2010 - Present

Occupation or position held *researcher*

Collaborated projects *Collaboration to the project PRIN Methodologies and procedures of restoration in Turin's museums from 1861 to post-war period. Directors, superintendents and restorers: a computerized archive (local scientific direction: Prof. Maria Beatrice Failla, University of Turin; national coordinator: Prof. Michela di Macco, University "La Sapienza", Rome). The project is supported by MIUR, Associazione Giovanni Secco Suardo, Fondazione Compagnia di San Paolo and Istituto Centrale del Restauro.*

Main activities and responsibilities *Archivistic researches, systematization and computerization of data concern conservation-restoration's policies, restorers and techniques adopted in Piedmont and Liguria between 1890 and 1920.*

Main publications *Results have been drawn up and published on line (www.ribesinformatica.resi.it). See the field List of publications below.*

Dates 12(th) December, 2009

Institution, association or enterprise *Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti - ONLUS*

Conference *Via Napione 2, 10124 TURIN (TO)*
Alessandro Baudi di Vesme: new documents.

Dates January 2009 – July 2009

Institution, association or enterprise *University of Turin – Art and Humanities – Bachelor's degree in Science for Cultural Heritage, Course in Museology (Prof. Maria Beatrice Failla)*

Occupation or position held *Tutorial*

Main activities and responsibilities *Seminar for students; subject: Exhibitions and museums between the Nineteenth and Twentieth Centuries.*

Dates September 2008 – December 2009

Occupation or position held *researcher*

Collaborated projects	Collaboration to the project PRIN <i>Restorations, restorers and the safeguard of cultural heritage in Piedmont: a computerized archive</i> (local scientific direction: Prof. Maria Beatrice Failla, University of Turin; national coordinator: Prof. Michela di Macco, University “La Sapienza”, Rome), directed to create a Historical Archive and Data Bank of Italian Restorers (ASRI) and a biographic-documentary multimedia database (RES.I). The project was supported by MIUR, Associazione Giovanni Secco Suardo and Istituto Centrale del Restauro.
Main activities and responsibilities	Archivistic researches, systematization and computerization of data concerned Venceslao Bigoni, Emilian painter-restorer who worked in Piedmont and Liguria between 1892 and 1915.
Main publications	<i>Results have been drawn up and published on line (www.ribesinformatica.resi.it). See the field List of publications below.</i>
<i>Dates</i>	<i>4(th) December, 2008</i>
Institution, association or enterprise	<i>University of Turin – Art and Humanities – Bachelor’s degree in Science for Cultural Heritage, Course in Museology (Prof. Maria Beatrice Failla)</i>
Occupation or position held	<i>Education</i>
Main activities and responsibilities	<i>Report on Alessandro Baudi di Vesme, Adolfo Venturi and the reordering of the Regia Pinacoteca in Turin at the end of the Nineteenth Century.</i>
Work experiences	
Dates	<i>February 2012 – April 2012</i>
Institution, association or enterprise	<i>Consorzio di Valorizzazione Culturale “La Venaria Reale” Piazza della Repubblica 4, 10078 VENARIA (TO)</i>
Occupation or position held	<i>Collaboration to the catalogue of exhibition I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento. Ed. C. E. Spantigati. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2012.</i>
Main activities and responsibilities	<i>See the field List of publications below.</i>
Dates	<i>August 2011 – September 2011</i>
Institution, association or enterprise	<i>Archivio di Stato di Torino Piazza Castello 209, 10122 TURIN (TO)</i>
Occupation or position held	<i>Collaboration to the catalogue of exhibition Il Teatro di tutte le Scienze e le Arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861. Eds. S. Pettenati, I. Ricci Massabò. Turin: Centro Studi Piemontesi, 2011.</i>
Main activities and responsibilities	<i>See the field List of publications below.</i>
Dates	<i>September 2010 – December 2010</i>
Institution, association or enterprise	<i>Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti - ONLUS Via Napoleone 2, 10124 TURIN (TO)</i>

Occupation or position held

Traineeship (200 hours)

Main activities and responsibilities

Archivistic research and cataloguing of dossiers relating to Marco Calderini and Alessandro Baudi di Vesme (SPABA, Marco Calderini, folder 1; SPABA, Alessandro Baudi di Vesme, folders 11-12).

Dates

Institution, association or enterprise

Occupation or position held

Main activities and responsibilities

Dates

Institution, association or

Enterprise

Occupation or position held

Main activities and responsibilities

Dates

Institution, association or enterprise

Occupation or position held

Main activities and responsibilities

Dates

Institution, association or enterprise

Occupation or position held

Main activities and responsibilities

Dates

Institution, association or enterprise

Occupation or position held

Main activities and responsibilities

Dates

April 2007 – July 2007

Institution, association or enterprise	<i>Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte Via Accademia delle Scienze 5, 10123 TURIN (TO)</i>
Occupation or position held	<i>Traineeship (250 hours)</i>
Main activities and responsibilities	<i>Drawing up, computerizing and validation of S/MI cards re the graphic arts collection of the Galleria Sabauda (Venetian and Bolognese Schools), in compliance with I.C.C.D. no. 107/2004. References for the catalogue project of Cultural Heritage (software Artview).</i>
EDUCATION AND TRAINING	

Dates *April 18, 2012 – April 20, 2012*
Name and type of organization providing education and training *University of Bologna – Foundation Federico Zeri
Piazzetta Giorgio Morandi 2, 40125 BOLOGNA (BO)*
Grants, scholarships and awards obtained *Certificate of attendance to the workshop: Catalogazione, conservazione, restauro delle fototeche di storici dell'arte. Il progetto Fototeca Zeri.*

Dates *November 2010*
Grants, scholarships and awards obtained *University of Turin – Arts and Humanities: admission to the PhD School in History of archeological and artistic heritage with scholarship (score 105/120).
Research project: Alessandro Baudi di Vesme and the systematization of researches on History of Piedmontese art: the cross-examination of Italian and International tendencies between the Nineteenth and Twentieth Centuries.*

Dates *December 2009 – December 2010*
Name and type of organization providing education and training *University of Genoa – Arts and Humanities – School of Specialisation in Historical Artistic heritage
Via Balbi 5, 16126 GENOA (GE)*
Title of qualification awarded *First year's examination score (History of Restoration, Scientific diagnostic for art restoration and conservation paintings, History of Medieval Art in Liguria, History of Medieval Sculpture, History of the drawing, History of Photography, Iconography and Iconology, Cultural heritage Legislation): 30/30.*
Principal subjects/occupational skills covered *History of Restoration, Scientific diagnostic for art restoration and conservation paintings, History of Medieval Art in Liguria, History of Medieval Sculpture, History of the drawing, History of Photography, Iconography and Iconology, Cultural heritage Legislation.*

Dates *July 2010*
Grants, scholarships and awards obtained *Scholarship obtained through competition n. 2/2010 on the project PRIN Methodologies and procedures of restoration in Turin's museums from 1861 to post-war period. Directors, superintendents and restorers: a computerized archive.*

Dates *February 2006 – March 2009*
Name and type of organisation providing education and training *University of Turin – Arts and Humanities*
Title of qualification awarded *Master's degree in History of archeological, historical and artistic heritage, 110/110 summa cum laude and dignity of publication: dissertation in Museology (L-Art/04) on Alessandro Baudi di Vesme: between museum and territory.
Supervisors: Prof. Maria Beatrice Failla – Prof. Chiara Gauna.*
Principal subjects/occupational skills covered *Museology, History and technique of Restoration, History of Art criticism, History of Medieval, Flemish, Modern and Contemporary Art.*

Dates	24 (th) February, 2010
Grants, scholarships and awards obtained	University of Turin, winner for best thesis Academic year 2007/2008 in History of archeological, historical and artistic heritage.
Dates	September 2002 – February 2006
Name and type of organisation providing education and training	University of Turin – Arts and Humanities
Title of qualification awarded	Bachelor's degree in Science for Cultural Heritage, 109/110 summa: dissertation in Museology (L-Art/04) on Francesco Albani and Carlo Cignani within Prince Eugenio of Savoy Soissons's art collection: history and critical fortune. Supervisors: Prof. Michela di Macco – Prof. Giuseppe Dardanello.
Principal subjects/occupational skills covered	Museology, History and Technique of Restoration, History of Art Criticism, History of Medieval, Modern and Contemporary Art.
Dates	September 1997 – June 2002
Name and type of organisation providing education and training	High School "A. Moro", Rivarolo Canavese (TO)
Title of qualification awarded	High school diploma specialising in scientific subjects, 100/100 summa.

LANGUAGE SKILLS

Italian

Mother tongue(s) Italian

Other language(s): written and oral skills (basic, intermediate and advanced)

English: - written skill: advanced; - oral skill: advanced

French: - written skill: intermediate; oral skill: intermediate.

COMPUTER SKILLS

Good command of Microsoft Office tools (Word, Excel, PowerPoint, Internet Explorer, Outlook)

Good command of cataloguing software (Artview)

LIST OF PUBLICATIONS

in the course of publication

Per un profilo di Alessandro Baudi di Vesme: progetti, soluzioni e scelte di metodo tra museo, tutela e ricerca documentaria. *Bollettino della S.P.A.B.A.*, new series, n. LXI

2012

Fortuna storiografica e vicende espositive nel riordinamento della Regia Pinacoteca di Torino. *La musealizzazione della quadreria del principe Eugenio*. Eds. F. Panero, A. Giovannini Luca, M. Ferrero. *I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*. Ed. C. E. Spantigati. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2012. 161-164

Writing of the following texts for the catalogue of exhibition *I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*. Ed. C. E. Spantigati. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2012:

Adorazione dei pastori. 214, n. 6.1

Ritratto di Matilde di Canossa. 214-215, n. 6.2

La presentazione di Gesù al tempio. 215, n. 6.3
Le tre Grazie. 216, n. 6.4
San Girolamo. 216-217, n. 6.5
Morte di Lucrezia Romana. 217, n. 6.6
Due doppi ritratti di fanciulli che si abbracciano. 217-218, n. 6.7
Salmacide nel bagno respinta da Ermafrodito. 218-219, n. 6.8
Adone. 219-220, n. 6.10
Resurrezione di Lazzaro. 275, n. 13.1
Pescivendoli sulle dune. 275-276, n. 13.2
Spiaggia di mare in Olanda. 276, n. 13.3

Writing of the following critical subtitles for the catalogue of exhibition *I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento*. Ed. C. E. Spantigati. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2012:

La disputa di Gesù al tempio. 222, n. 1
La Geometria (?). 222, n. 2
San Giovanni Battista nel deserto. 222, n. 4
Morte di Cleopatra. 222-223, n. 5
Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre. 222, n. 6
Venere e Cupido. 223, n. 7
Santa Margherita. 223, n. 8
Ritratto di donna all'età di 54 anni. 277, n. 1
Ritratto d'uomo all'età di 49 anni. 277, n. 2
Interno di Sant'Odulfo ad Assendelft. 277, n. 3
Ritratto di un rabbino. 277, n. 4
L'apoteosi di Enrico IV e la proclamazione della reggenza di Maria de' Medici il 14 maggio 1610. 278, n. 5
Casolari. 278, n. 6
La suonatrice di flauto. 278, n. 7
Il suonatore di ghironda. 278, n. 8
Frutti e fiori. 278, n. 9

2011

Alessandro Baudi di Vesme e la documentazione fotografica del patrimonio artistico piemontese tra Otto e Novecento. *Studi Piemontesi*. Turin: Centro Studi Piemontesi, 2011, n. 2. 127-135

Libro di preghiere offerto a Margherita di Francia duchessa di Savoia dal conte Cristoforo Duc. *Il Teatro di tutte le Scienze e le Arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*. Eds. S. Pettenati, I. Ricci Massabò. Turin: Centro Studi Piemontesi, 2011. 39, n. 3

Missa et officium Sacratissimae Sindonis. *Il Teatro di tutte le Scienze e le Arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna. Torino 1559-1861*. Eds. S. Pettenati, I. Ricci Massabò. Turin: Centro Studi Piemontesi, 2011. 41-42, n. 6

Drawing up, updating and posting of 81 "Intervention" cards, 51 "Work of Art" cards and 80 "Document" cards related to conservation-restoration's policies, restorers and techniques adopted in Piedmont and Liguria between 1890 and 1920. See www.resi.ribesinformatica.it.

2010

Giovan Battista Belzoni e la mostra a Piccadilly. L'Egitto tra curiosità antiquaria e legittimazione museale. *Ricerche di storia dell'arte. L'«arte senza imitazione»*. *Musei e collezioni di antichità egizie all'epoca di Champollion*. 100. Eds. M. B. Failla, C. Piva. Rome: Carocci S.p.a., 2010. 53-58.

2009

Libro di preghiere offerto a Margherita di Savoia duchessa di Savoia dal conte Cristoforo Duc. *Feste Barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*. Eds. C. Arnaldi di Balme, F. Varallo. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2009. 59.

2008

Drawing up, updating and posting of 87 "Intervention" cards, 68 "Work of Art" cards and 155 "Document" cards related to Venceslao Bigoni, Emilian painter-restorer who worked in Piedmont and Liguria between 1892 and 1915. See www.resi.ribesinformatica.it.

I authorise the use of my personal data according to Legislative Decree N°196/03 in compliance with Law N° 675/96 of 31 December 1996 "Protection of personal Privacy".