

## CURRICULUM VITAE

Sara Martinetti

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nata a Chieri (To) il 7 giugno 1980.

Residente a Pavarolo (To), in via Maestra n. 29, CAP. 10020.

Telefono: 3477988470.

E-mail: [mart.sara@libero.it](mailto:mart.sara@libero.it)

### FORMAZIONE

2007 – 2009

Dottorato di ricerca con borsa di studio in Storia del Patrimonio Archeologico e Artistico, indirizzo in Storia e Critica d'Arte, ciclo XXII, presso l'Università degli Studi di Torino, con una tesi dal titolo *Villa della Regina nel XVII secolo: modelli per la decorazione d'interni nel torinese*. Tutori: G. Romano, G. Dardanello. La ricerca si è svolta in collaborazione con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte, nella persona di C. Mossetti, Direttore di Villa della Regina.

2005 – 2006

Borsa di studio post laurea presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze, con un progetto di ricerca dedicato all'attività giovanile del pittore torinese Giovan Bartolomeo Caravoglia (circa 1616-1691). Tutori: M. Gregori, D. Benati.

2004

Laurea in Lettere Moderne, Indirizzo Storico Artistico, presso l'Università degli Studi di Torino, con una tesi in Storia dell'Arte moderna dal titolo *La Cappella del Corpus Domini nel Duomo di Chieri (1650-1691)*. Relatore: G. Romano. Votazione finale 110/110 e lode.

1998

Diploma di maturità classica presso il Liceo Scientifico Augusto Monti di Chieri, sezione classica distaccata Cesare Balbo. Votazione 60/60.

### CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE

Inglese:

Capacità di lettura: livello avanzato.

Capacità di scrittura: livello avanzato.

Capacità di espressione orale: livello intermedio.

Francese:

Capacità di lettura: livello avanzato.

Capacità di scrittura: livello intermedio.

Capacità di espressione orale: livello intermedio.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza dei programmi Office (in particolare Word e Power Point), conoscenza di base delle applicazioni grafiche (Photoshop) acquisita durante le esperienze di formazione e le collaborazioni lavorative.

#### INCARICHI PROFESSIONALI

2004 – 2005

Collaboratore esterno presso la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte, Ufficio di Villa della Regina, con mansioni di schedatura del materiale fotografico di documentazione e di restauro, ricerche storiche ed archivistiche finalizzate al cantiere, collaborazione alla redazione di bibliografia e indice dei nomi del volume, a cura di L. Caterina e C. Mossetti, *Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento*, Torino 2005.

Collaboratore esterno nel cantiere d'indagine preliminare al progetto definitivo di restauro e risanamento conservativo della chiesa di San Francesco da Paola di Torino, con ricerche storiche e archivistiche sull'edificio e schedatura del materiale raccolto secondo il programma di informatizzazione dei dati in uso presso la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte. Funzionario responsabile: C. Mossetti. Referente del progetto: E. Ballaira – Fondazione per l'Arte della Compagnia di San Paolo.

#### PUBBLICAZIONI

2009

S. MARTINETTI, *Alcune riflessioni sulla prima attività di Giovan Bartolomeo Caravoglia*, in «Proporzioni. Annali della Fondazione Roberto Longhi», VII-VIII / 2006-2007, pp. 81-101.

2007

S. MARTINETTI, *Giovan Luca Corbellino da Lugano*, in G. DARDANELLO (a cura di), *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, Torino 2007, pp. 71-76; nello stesso volume *Fregi dipinti, stucchi, modelli di ornato: una competizione fra le arti (1650-1670)*, pp. 89-102.

2004

S. MARTINETTI, *Un patrimonio instabile: due esempi di dispersione*, in A. QUAZZA E G. ROMANO (a cura di), *Il Palazzo dell'Università di Torino e le sue collezioni*, Torino 2004, pp. 241-254. Nello stesso volume, bibliografia e indici.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE

2008

Partecipazione in qualità di uditor alla Giornata di Studi dal titolo "*Prospettiva Zeri*", a dieci anni dalla scomparsa di Federico Zeri, a cura di Anna Ottani Cavina (Bologna, Fondazione Federico Zeri, 10 ottobre 2008).

Partecipazione in qualità di uditore al Colloquio Internazionale *Incisori ed Editori di stampe tedeschi, francesi e olandesi a Roma dal 1590 al 1630* (Roma, Biblioteca Hertziana e Reale Istituto Neerlandese, 10-11 novembre 2008).

2006

Intervento alla Giornata di Studi dal titolo *1405-2005. Per i Seicento anni del Duomo di Chieri* (Chieri, 11 marzo 2006): *Tradizione e rinnovamento nel Seicento figurativo chierese: la decorazione murale della cappella del Corpus Domini (1655-1665 circa)*.

SOGGIORNI DI STUDIO FUORI SEDE

2009

Ricerche finalizzate alla tesi presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz. Periodo: Aprile.

Ricerche finalizzate alla tesi presso la Bibliothèque Nationale de France a Parigi: incisioni ornamentali italiane e francesi del XVII secolo, edizioni illustrate di classici latini e greci, incisioni di figura della scuola di Simon Vouet. Periodo: Agosto.

Ricerche finalizzate alla tesi presso il Victoria & Albert Museum di Londra: incisioni ornamentali italiane e francesi del XVII secolo. Periodo: Agosto.

2008

Ricerche finalizzate alla tesi a Roma, presso l'Archivio dell'Accademia di San Luca, l'Archivio di Stato, l'Archivio Capitolino, l'Archivio Storico del Vicariato, la Biblioteca Nazionale Centrale. Periodo: luglio.

Ricerche finalizzate alla tesi presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz. Periodo: Agosto.

Ricerche finalizzate alla tesi presso la Bibliothèque Nationale de France a Parigi: incisioni ornamentali italiane e francesi del XVII secolo, edizioni illustrate di classici latini e greci, incisioni di figura della scuola di Simon Vouet. Colloqui in merito al progetto di ricerca con B. Brejon de Lavergnée e Maxime Préaud. Periodo: Dicembre.

ALTRE ESPERIENZE SIGNIFICATIVE

2007 – 2009

Schedatura OA delle decorazioni dipinte seicentesche del primo e del secondo piano nobile di Villa della Regina; schedatura informatizzata del materiale fotografico di restauro pertinente alle stesse, nell'ambito della collaborazione avviata con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte durante la ricerca di dottorato.

2009

Ricerche storico documentarie e schedatura OA del dipinto a grisaille raffigurante la Vergine del Buon Soccorso con la sua cornice (Torino, Chiesa di San Francesco da Paola), contestualmente all'intervento di restauro da parte del Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale (Laboratorio dipinti su tela e tavola, B. Rinetti). Funzionario responsabile: C. Mossetti. Periodo: Maggio.

Partecipazione all'elaborazione del materiale conoscitivo per il Concorso Internazionale destinato alla progettazione, all'interno del Compendio storico di Villa della Regina, di un edificio da destinare a uffici e servizi al pubblico: predisposizione della documentazione storica e fotografica da allegare, relativamente alla fase seicentesca del complesso, in collaborazione con Paola Traversi. Referente: C. Mossetti. Periodo: Agosto.

2008

Stesura di un saggio breve sugli apparati decorativi del Castello del Valentino, su richiesta della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte e del Politecnico di Torino.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".