

## CURRICULUM VITAE DI ALESSANDRO UCCELLI

Nato a Busto Arsizio il 7 settembre 1976.

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1995: Maturità scientifica Presso il Liceo Scientifico "Arturo Tosi", sezione sperimentale bilingue

A.A. 2004-2005 Si laurea presso l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere, con una tesi dal titolo *Roberto Longhi, Umberto Barbaro e il cinema come strumento didattico*. Relatrice Elena Dagrada; correlatore Giovanni Agosti. Valutazione ottenuta 110/100 e lode.

Dall'1-1-2007 sta svolgendo il Dottorato di Ricerca Presso l'Università degli Studi di Torino (tutor: Maria Mimita Lamberti e Giovanni Romano).

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E DIVULGATIVE.

2003: *Vincenzo Foppa, un protagonista del Rinascimento*, Catalogo della mostra, Skira, Milano-Ginevra, 2003

Scheda: Antonio e Bartolomeo Vivarini, intagliatore veneto, Annunciazione tra i Santi Agostino e Filippo Benizi

Scheda Alessandro Bonvicino detto il Moretto, La Madonna appare a Filippo Viotti (Madonna di Paitone)

2003-2004: *I grandi musei d'Italia e d'Europa*. Schede di lettura delle opere d'arte *San Pietroburgo, Ermitage* (2 voll.) e *Monaco, Alte Pinakothek*, Class Editori, Milano

2006: *I Mantegna di Brera*, con Simone Facchinetti, Electa, Milano.

2008: *Contaminazioni. Cinema*, in *Arte contemporanea*, vol 9, ed. Enrica Melossi, Electa, Milano

2008: ricerche e schede sulle attività culturali e cinematografiche della Società Olivetti di Ivrea, per la mostra "*Olivetti. Una bella società*" (Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, maggio/luglio 2008; catalogo a cura di Manolo De Giorgi e Enrico Morteo)

2008: Il cinema alla Olivetti. Un percorso storico. *Filmmaker*, Catalogo del Festival.

2008: *Due film, la filologia e un cane. Sui documentari di Roberto Longhi e Umberto Barbaro*. «Prospettiva», 129, 2008, p. 2-40

2008: schede in *Mantegna: 1431 - 1506*, sous la direction de Giovanni Agosti et Dominique Thiebaut, assistés d'Arturo Galansino et de Jacopo Stoppa, Paris, Hazan, 2008 (Edizione italiana: *Mantegna: 1431-1506*, a cura di Giovanni

Agosti e Dominique Thiebaut, assistiti da Arturo Galansino e Jacopo Stoppa, edizione italiana rivista e corretta con la collaborazione di Andrea Canova e Antonio Mazzotta, Milano, Officina Libraria 2008)

1) Ansuino da Forlì(?): *Sacra Famiglia con una devota e angeli acrobati* (n.15)

2) Andrea Mantegna: *Santa Giustina* (n.25)

3) Artista lombardo: *Madonna con il Bambino, Sant'Elisabetta, San Giovanni Battista e San Michele Arcangelo (Madonna delle Bilance)* (n.197, con Ippolita di Majo)

2009: Scheda in *Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia*, a cura di Giovanni Agosti, Jacopo Stoppa e Marco Tanzi, Milano, Officina Libraria

1) Bottega di Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati, *Adorazione del Bambino e Padre Eterno benedicente*

#### ALTRI ARTICOLI E RECENSIONI

2001-2002: Collaborazione con la rivista di cinema «millimetri»

2001: Collaborazione con la rivista «Solchi» per la realizzazione di un numero monografico dedicato a R.W. Fassbinder

Dal 2002: Collaborazione con «il manifesto» e «alias»: recensioni a mostre ed altri eventi artistici.

Dal 2003: Collaborazione con la rivista di Cinema online [www.sunrisecinema.org](http://www.sunrisecinema.org) associata alla Federazione Italiana dei Circoli di Cinema

Dal 2005: Collaborazione con la rivista «Carte di Cinema»

Dal 2007: redattore della rivista «Concorso. Arti e lettere»

#### SEMINARI, CONFERENZE, ALTRE PARTECIPAZIONI

2001-2006: Partecipazione ai lavori di ricerca dei Seminari di Storia dell'arte moderna tenuti da Giovanni Agosti, Milano, Università degli Studi, Dipartimento di Storia delle arti.

2004: Conferenza sulle fonti iconografiche del *Il mestiere delle armi*, di Ermanno Olmi, Padova, Seminario di Storia dell'arte moderna.

2004: Conferenza sulle fonti iconografiche del *Il mestiere delle armi*, di Ermanno Olmi, Bergamo, Museo Diocesano Adriano Bernareggi

2005: *Tradire la tradizione*, seminario sulle fonti iconografiche nel cinema di Bernardo Bertolucci e Ermanno Olmi.

2006: Coordinamento delle proiezioni cinematografiche al Seminario di Storia dell'arte moderna del prof. Giovanni Agosti presso la Riserva naturale del Sacro Monte, Varallo Sesia

2006: Giurato per il «Premio Casa Rossa», assegnato dal Festival di Bellaria al miglior documentario italiano

2007: Conferenza sui documentari di Roberto Longhi e Umberto Barbaro, Bergamo, Museo Diocesano Adriano Bernareggi; Teramo, Università degli Studi;

Padova, Scuola di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo

2008: Seminario: *Attualità di Roberto Longhi e Giovanni Previtali. Spunti di ricerca da studiosi "under 40"*, Lecce, Università del Salento, 10, 11, 12 Novembre 2008.

2009: Giuria premio FIAMP (AVICOM/ICOM) c/o Laboratorio Multimediale Guido Quazza, Università degli Studi di Torino

## AUDIOVISIVI

2001- 2002: Documentario per la mostra *Vincenzo Foppa un protagonista del Rinascimento*. (Brescia, Musei civici). Delegato alla produzione per il coordinamento dei lavori di progettazione e ripresa del video con le iniziative del comitato scientifico e degli allestitori della mostra; collaborazione alla redazione del testo del documentario.

2003: *Servi*, cortometraggio, regia e montaggio. Presentato al Milano Film Festival 2003 nella sezione "Incontri Italiani"

2003: Progetto *Topografia artistica tra Medioevo e Rinascimento in Franciacorta e nel Sebino*

coordinato da Paola Castellini, realizzato da allievi della scuola Ipotesi cinema. Consulente scientifico

2003- 2004: Documentazione video *Testori a...*, regia e montaggio. Documentazione filmata delle mostre itineranti prodotte dall'Associazione

2004: Video *nobu at elba*, regia e montaggio. Video commissionato dall'artista Giovanni Frangi. Elaborazione del video che presentasse il lavoro dell'artista Giovanni Frangi in occasione della mostra tenutasi nella Scuderia Grande di Villa Menafoglio Litta Panza di Biumo a Varese dal 15 febbraio al 21 marzo 2004

2004: Video *L'archivio di Elsa Haertter risanato e proposto agli studi*, regia e montaggio. Università degli Studi di Milano, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte; Comune di Landriano (PV). Coordinamento dei lavori dr. Maria Teresa Binaghi Olivari. Elaborazione del video che presentasse il lavoro di recupero e studio conservativo del fondo fotografico e documentale della fotografa di moda Elsa Haertter depositato presso l'Associazione Biblioteca Tremelloni del tessile e della moda.

2004 *Hitchcocktail* (coregia con Alessandro Beretta). Rimontaggio di celebri sequenze tratte dai film di Alfred Hitchcock, secondo una traccia di François Truffaut. Musicato dal vivo da Michele Ranauro al Milano Film Festival 2004.

2004-2005: Video *after nobu*, regia e montaggio. Video commissionato dall'artista Giovanni Frangi. Un work in progress sull'attività dell'artista successiva alla mostra *nobu at elba*.

2007: Video *Misensemble/Messinsieme* regia e montaggio, con la collaborazione di Arturo Galansino. Un video sulle connessioni fra l'opera di Joseph Beuys e il cinema presentato all'evento *Joseph Beuys-Difesa della Natura*, Biennale di Venezia 2007.

2008: *Vanitas Vanitatum*. Documentario sulla mostra di Gianriccardo Piccoli presso la Chiesa di San Lupo, Bergamo.

2009: *Kounellis a San Lupo* (editing dell'intervista video - Electa 2009)

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 2000 ad oggi: impiegato della Soprintendenza per i beni artistici, storici ed etnoantropologici di Milano, via Brera 28, Milano presso Pinacoteca di Brera, con la qualifica di Assistente tecnico museale, con mansioni di accoglienza del pubblico e didattica, con particolare attenzione alle informazioni storico-artistiche, visite tematiche di approfondimento sul patrimonio della pinacoteca, in italiano e in inglese. Ha collaborato alla progettazione della comunicazione grafica (*Brera mai vista, Brera Restaura, Brera si Racconta*).

2001: Casa Editrice SE, collana *Abscondita*, Via Manin 13, Milano, collaboratore esterno con mansioni di revisione traduzioni e lavori redazionali.

Giugno/Luglio 2008: insegnamento di Italian Renaissance Art (DHM-ARH/2500) presso il programma di Studies Abroad della St. John International University (Torino/Vinovo)

Luglio 2008 e luglio 2009: insegnamento di Italian Renaissance Art (DHM-ARH/2500) presso il programma di Studies Abroad della George Mason University c/o Università degli Studi di Milano

## LINGUE STRANIERE

### INGLESE

- Capacità di lettura Molto buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Molto buono

### FRANCESE

- Capacità di lettura Molto buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Molto buono