

Curriculum Vitae

Dati personali

Nome e Cognome: FEDERICA NURCHIS
Indirizzo: VIA FEDERICO DELPINO 5A 24123 BERGAMO (BG)
E-mail: federica.nurchis@virgilio.it
Nazionalità: italiana
Data di nascita: 26/07/1984
Sesso: F

Esperienze nell'ambito della ricerca

Ambito di ricerca: Storia dell'arte

Titolo della tesi di Dottorato: *Alberto Martini (1931-1965)*

Elenco delle pubblicazioni: (v. foglio allegato)

Supervisor: Giovanni Romano, Chiara Gauna

Titoli di studio, borse, ecc.

Titoli di studio conseguiti (indicare le date) Laurea magistrale in Storia e Critica dell'arte, a.a 2006/2007-2007/2008 (tesi di laurea: *Il collezionismo della maiolica rinascimentale nella Milano del dopoguerra*. Relatore: Giovanni Agosti, correlatore Rossana Sacchi)

Denominazione delle istituzioni presso cui si sono stati conseguiti titoli di studio: Università degli Studi di Milano

Conoscenze linguistiche

Lingua madre: italiano
Altre lingue conosciute (competenza scritta e parlata: basic, intermediate, advanced) inglese (competenza scritta e parlata: intermediate)

Informazioni aggiuntive

conseguimento del titolo "First certificate"

conseguimento del patentino E.C.D.L. start in data 30.05.2005 presso l'Università degli Studi di Milano

partecipazione a seminari universitari a cura del Prof. Giovanni Agosti presso l'Università degli Studi di Milano ed alle attività ad essi collegate (a.a. 2004-2005: *Antiquarie Prospettive Romane*; a.a. 2005-2006: *Isabella d'Este e il suo tempo*; a.a. 2006-2007: *Giovan Battista Cavalcaselle e la minuta della History of Painting in North Italy*; a.a. 2007-2008: *La collezione Saibene di Milano*; 2008-2009: *Il fondo fotografico di Giovanni Treccani degli Alfieri*; a.a. 2009-2010: *Gli archivi fotografici*; a.a. 2010-2011: *Bernard Berenson*)

(primavera 2007) partecipazione ad uno dei gruppi di lavoro dedicati alla trascrizione della minuta cavalcaselliana preparatoria alla *History of Painting in North Italy*, conservata alla Biblioteca Marciana di Venezia

membro del comitato di redazione della rivista «Concorso. Arti e lettere», *Intorno a Giovan Battista Cavalcaselle. Il caso Bramantino*, I, 2007

conferenza dal titolo *Giovan Battista Cavalcaselle, uno storico dell'arte ante litteram*, tenuta in data 1 marzo 2008 presso la sede dell'Associazione Generale di Mutuo Soccorso di Bergamo, nell'ambito dell'annuale ciclo di conferenze del circolo

	(autunno 2008) collaborazione alla sistemazione dell'archivio e allo studio dei ritratti dei benefattori appartenenti alla raccolta dell'Ospedale Vaglietti di Cologno al Serio (Bg), in vista dell'attività di restauro che ha coinvolto alcune delle opere pittoriche in esso conservate a partire dell'anno 2009 e della pubblicazione sulla storia dell'istituto
	direzione editoriale della rivista «Concorso. Arti e lettere», <i>Intorno ad alcune mostre milanesi del '900</i> , II, 2008
	relazione dal titolo <i>Jean Lemaire pittore antiquario</i> , tenuta in data 27 marzo 2008 nell'ambito del seminario a cura del Prof. Giovanni Agosti presso l'Università degli Studi di Milano
	direzione editoriale della rivista «Concorso. Arti e lettere», <i>Intorno a Carl Friedrich von Rumohr</i> , III, 2009
	(primavera 2009) collaborazione (direzione di uno dei gruppi di lavoro), presso l'Istituto Lombardo - Accademia di Scienze e Lettere di Milano, alla sistemazione dell'archivio fotografico relativo alla <i>Storia di Milano</i> , patrocinata da Giovanni Treccani degli Alfieri
	conferenza dal titolo <i>"Facilità d'invenzione e franchezza di disegno"- Antonio Cifroni pittore</i> , tenuta in data 28 gennaio 2010 presso la sede dell'esposizione BergamoAntiquaria, nell'ambito del ciclo di conferenze della rassegna <i>Segreti svelati</i>
	relazione dal titolo <i>L'archivio fotografico di Alberto Martini</i> , tenuta in data 27 maggio 2010 nell'ambito del seminario a cura del Prof. Giovanni Agosti presso l'Università degli Studi di Milano
	curatela della mostra <i>Per Alberto Martini. Uno scatto ricordo per gli ottant'anni</i> (Bergamo, Associazione Generale di Mutuo Soccorso di Bergamo, 21 ottobre-5 novembre 2011).
	conferenza <i>Le raccolte di Cesare Pisoni e Carlo Ceresa all'Accademia Carrara</i> tenuta in data 13 dicembre 2011 per l'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo nel ciclo "Vincere il tempo" (presso la sede di Palazzo della Ragione)
Elenco delle pubblicazioni	
	<i>Il genio ribelle dell'Ottocento</i> (recensione a: <i>Piccio: l'ultimo romantico</i> , catalogo della mostra [Cremona, Centro Culturale Santa Maria della Pietà, 24 febbraio - 10 giugno 2007], a cura di F. Mazzocca, G. Valagussa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007), in «ArtelIncontro», XVIII, 57, aprile - giugno 2007, p. 5.
	<i>Manoscritti e incunaboli: due mondi da scoprire</i> (recensione a: <i>I manoscritti miniati</i> , a cura di C. Clemente, Firenze, Olschki Editore, 2005; <i>Gli incunaboli</i> , a cura di E. Borgi, Firenze, Olschki Editore, 2005), in «ArtelIncontro», XVIII, 57, aprile - giugno 2007, p. 15.
	<i>Scagliole: valenza artistica e maestria tecnica</i> (recensione a: <i>L'arte della scagliola nel territorio ticinese tra il XVII e il XVIII secolo</i> , catalogo della mostra [Rancate, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, 4 maggio - 19 agosto 2007], a cura di E. Rüschi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007), in «ArtelIncontro», XVIII, 58, luglio - settembre 2007, p. 5.
	<i>Un matrimonio fiorentino</i> (recensione a: G. Alisio, S. Bertelli, A. Pinelli, <i>Arte e politica tra Napoli e Firenze. Un cassone per il trionfo di Alfonso d'Aragona</i> , Modena, Panini, 2006), in «ArtelIncontro», XVIII, 58, luglio - settembre 2007, p. 10.

	<i>Michelangelo Grigoletti</i> (recensione a: G. Ganzer, V. Gransinigh, <i>Michelangelo Grigoletti: non solo ritratti. Il sentiero storico dell'Ottocento romantico</i> , Milano, Bruno Alfieri Editore, 2007), in «ArtelIncontro», XIX, 59, dicembre-marzo 2007-2008, p. 9.
	<i>Neri di Bicci. San Giovanni Evangelista in trono tra l'Arcangelo Raffaele e Tobio, i Santi Lucia e Guglielmo di Malavalle, la Vergine annunciata e l'Angelo annunciante; Altobello Melone. Angelo annunciante; Jean Lemaire e Nicolas Poussin (?). Paesaggio con architetture; Simone del Tintore. Natura morta; Paolo Monaldi. Scena campestre con la canofiena</i> (in collaborazione con Antonio Mazzotta), in <i>Altri quaranta dipinti antichi della Collezione Saibene</i> , a cura di G. Agosti, Verona, Valdonega, 2008, pp. 68-77, 174-181, 272-277, 294-309, nn. 11, 24, 36, 39-40. <i>Casa Lambertini</i> (recensione a: M. A. De Angelis, <i>Il Palazzo Apostolico di Castel Gandolfo al tempo di Benedetto XIV</i> , Roma, De Luca Editori d'Arte, 2008), in «ArtelIncontro», XIX, 60, maggio-settembre 2008, p. 16.
	<i>Tra Otto e Novecento: i ritratti dei benefattori dell'Ospedale Vaglietti</i> , in <i>L'ospedale Vaglietti nella contrada del Gnano a Cologno al Serio</i> , a cura di G. Drago, P. Mazzariol, Bergamo, Banca di Credito Cooperativo, 2008, pp. 101-110.
	<i>Gli arazzi nei musei fiorentini. Un tesoro valorizzato</i> (recensione a: L. Meoni, <i>Gli arazzi dei Musei fiorentini. La collezione Medicea. Catalogo completo. I. La manifattura da Cosimo I a Cosimo II (1545-1621)</i> , Livorno, Sillabe, 1998; L. Meoni, <i>Gli arazzi dei Musei fiorentini. La collezione Medicea. Catalogo completo. II. La manifattura all'epoca della reggenza delle granduchesse Cristina di Lorena e Maria Maddalena d'Austria. La direzione di Jacopo Ebert van Asselt (1621-1629)</i> , Livorno, Sillabe, 2007), in «ArtelIncontro», XIX, 61, dicembre - marzo 2008-2009, pp. 1, 10.
	<i>Antonio Cifroni</i> , Bergamo, SESAAB («Pittori bergamaschi», n. 7) 2009.
	<i>Riscoprire Alberto Martini: un archivio e una storia</i> , in «Concorso. Arti e lettere», <i>Intorno ad alcuni archivi milanesi</i> , IV, 2010, pp. 21-48.

19-12-2011

Curriculum Vitae	
Personal information	
First name(s) / Surname(s)	FEDERICA NURCHIS
Professional address	VIA FEDERICO DELPINO 5A 24123 BERGAMO (BG)
E-mail	federica.nurchis@virgilio.it
Nationality	Italian
Date of birth	July 26, 1984
Gender	female
Experience in the field of research	
Field of research	History of Art
PhD Thesis Title	<i>Alberto Martini (1931-1965)</i>
List of publications (please fill out the above field)	
Supervisors	Giovanni Romano, Chiara Gauna
Education and training	

<p>Title of qualification awarded</p> <p>Name and type of organisation providing education and training</p>	<p>Art History Degree, 2006/2007-2007/2008 (degree thesis title: <i>Il collezionismo della maiolica rinascimentale nella Milano del dopoguerra</i>. Supervisors: Giovanni Agosti, Rossana Sacchi)</p> <p>University of Milan</p>
<p>Language Skills</p> <p>Mother tongue(s)</p> <p>Other language(s): written and oral skills (basic, intermediate and advanced, please specify)</p> <p>List of Publications</p>	<p>Italian</p> <p>English (written and oral skills: intermediate)</p>
	<p><i>Il genio ribelle dell'Ottocento</i> (review of: <i>Piccio: l'ultimo romantico</i>, exhibition catalogue [Cremona, Centro Culturale Santa Maria della Pietà, february 24-june 10, 2007], edited by F. Mazzocca, G. Valagussa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007), in «ArtelIncontro», XVIII, 57, april-june, 2007, p. 5.</p>
	<p><i>Manoscritti e incunaboli: due mondi da scoprire</i> (review of: <i>I manoscritti miniati</i>, a cura di C. Clemente, Firenze, Olschki Editore, 2005; <i>Gli incunaboli</i>, edited by E. Borgia, Firenze, Olschki Editore, 2005), in «ArtelIncontro», XVIII, 57, april-june, 2007, p. 15.</p>
	<p><i>Scagliole: valenza artistica e maestria tecnica</i> (review of: <i>L'arte della scagliola nel territorio ticinese tra il XVII e il XVIII secolo</i>, exhibition catalogue [Rancate, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, may 4-august 19, 2007], edited by E. Rüschi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007), in «ArtelIncontro», XVIII, 58, july- september, 2007, p. 5.</p>
	<p><i>Un matrimonio fiorentino</i> (review of: G. Alisio, S. Bertelli, A. Pinelli, <i>Arte e politica tra Napoli e Firenze. Un cassone per il trionfo di Alfonso d'Aragona</i>, Modena, Panini, 2006), in «ArtelIncontro», XVIII, 58, july- september, 2007, p. 10.</p>
	<p><i>Michelangelo Grigoletti</i> (review of: G. Ganzer, V. Gransinigh, <i>Michelangelo Grigoletti: non solo ritratti. Il sentiero storico dell'Ottocento romantico</i>, Milano, Bruno Alfieri Editore, 2007), in «ArtelIncontro», XIX, 59, december-march, 2007-2008, p. 9.</p>
	<p><i>Neri di Bicci. San Giovanni Evangelista in trono tra l'Arcangelo Raffaele e Tobiolo, i Santi Lucia e Guglielmo di Malavalle, la Vergine annunciata e l'Angelo annunciante; Altobello Melone. Angelo annunciante; Jean Lemaire e Nicolas Poussin (?). Paesaggio con architetture; Simone del Tintore. Natura morta; Paolo Monaldi. Scena campestre con la canofiena</i> (in collaborazione con Antonio Mazzotta), in <i>Altri quaranta dipinti antichi della Collezione Saibene</i>, edited by G. Agosti, Verona, Valdonega, 2008, pp. 68-77, 174-181, 272-277, 294-309, nn. 11, 24, 36, 39-40.</p>
	<p><i>Casa Lambertini</i> (review of: M. A. De Angelis, <i>Il Palazzo Apostolico di Castel Gandolfo al tempo di Benedetto XIV</i>, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2008), in «ArtelIncontro», XIX, 60, may- september, 2008, p. 16.</p>
	<p><i>Tra Otto e Novecento: i ritratti dei benefattori dell'Ospedale Vaglietti</i>, in <i>L'ospedale Vaglietti nella contrada del Gnano a Cologno al Serio</i>, edited by G. Drago, P. Mazzariol, Bergamo, Banca di Credito Cooperativo, 2008, pp. 101-110.</p>

	<i>Gli arazzi nei musei fiorentini. Un tesoro valorizzato</i> (review of: L. Meoni, <i>Gli arazzi dei Musei fiorentini. La collezione Medicea. Catalogo completo. I. La manifattura da Cosimo I a Cosimo II (1545-1621)</i> , Livorno, Sillabe, 1998; L. Meoni, <i>Gli arazzi dei Musei fiorentini. La collezione Medicea. Catalogo completo. II. La manifattura all'epoca della reggenza delle granduchesse Cristina di Lorena e Maria Maddalena d'Austria. La direzione di Jacopo Ebert van Asselt (1621-1629)</i> , Livorno, Sillabe, 2007), in «ArtelIncontro», XIX, 61, december-march, 2008-2009, pp. 1, 10.
	<i>Antonio Cifroni, Bergamo, SESAAB («Pittori bergamaschi», n. 7) 2009.</i>
	<i>Riscoprire Alberto Martini: un archivio e una storia</i> , in «Concorso. Arti e lettere», <i>Intorno ad alcuni archivi milanesi</i> , IV, 2010, pp. 21-48.

December 19, 2011