

## ORNELLA GRAFFIONE

Nata a Carignano, il 26/02/1982  
Residente in via Piave 15/A – 10060 – Pancalieri (To)  
Codice Fiscale: GRFRLL82B66B777F  
Recapiti  
cellulare: 338.1960320  
e-mail: [ornella.graffione@libero.it](mailto:ornella.graffione@libero.it)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2010/ad oggi** Dottorato di Ricerca con borsa di studio in Scienze Archeologiche, Storiche e Storico-Artistiche, presso l'Università degli Studi di Torino (ciclo XXVI). Argomento di tesi: *L'attività della Scuola del disegno di Claudio Francesco Beaumont in Piemonte (1731-1766)*. Supervisore prof. Giuseppe Dardanello.
- 2006-2009** Laurea magistrale in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico Artistico, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, con tesi in Storia dell'Arte Moderna. Conseguimento del titolo il 29 luglio 2009, con il massimo dei voti. Argomento della tesi: *Vittorio Amedeo Rapous da "Giovane di pittura del Cav. Beaumont" ad artista indipendente. Gli anni di alunnato e la produzione sacra del primo quindicennio (1755-1770)*. Relatore prof. Giuseppe Dardanello.
- 2001-2004** Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, con tesi in Storia dell'Arte Medievale fiamminga. Conseguimento del titolo il 15 gennaio 2004, con il massimo dei voti. Argomento della tesi: *La cappella di Santa Maria di Missione a Villafranca Piemonte. Fortuna critica*, relatore prof.ssa Elena Brezzi Rossetti.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2014**  
in corso Collaborazione alle ricerche storico-artistiche, iconografiche e alla campagna fotografica per la prossima pubblicazione del III quaderno di studi del Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino, curato da G. Dardanello. Il quaderno raccoglierà gli approfondimenti relativi alle opere piemontesi di Settecento restaurate grazie al bando promosso della Compagnia di San Paolo nel 2011, a seguito della pubblicazione del primo quaderno di studi dal titolo *Beaumont e la Scuola del disegno*. Tale collaborazione e coordinamento delle ricerche prosegue l'attività svolta in qualità di responsabile di segreteria redazionale svolta durante le precedenti pubblicazioni dei quaderni di ricerca.
- 2012-2013**  
settembre-febbraio Responsabile di segreteria redazionale per il quaderno *Di Modello, di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di G. Dardanello, NerosuBianco - Cuneo 2012.
- 2012**  
giugno-settembre Redazione del volume *Sir James Hudson nel Risorgimento italiano*, a cura di E. Greppi, E. Pagella, Rubettino - Soveria Manelli – Fondazione CRT - Torino 2012.

- 2011**  
giugno-dicembre      Responsabile di segreteria redazionale per il quaderno *Beaumont e la scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di G. Dardanello, Editris - Torino 2011.
- 2010**  
settembre-dicembre      Responsabile di segreteria redazionale per la rivista "Palazzo Madama. Studi e ricerche", anno I, 2010.
- giugno-dicembre      Ammissione con borsa all'edizione del progetto "Mestieri Reali" promosso dalla Fondazione CRT in collaborazione con il Politecnico di Torino (Dipartimento Casa-Città) e con l'Associazione Temporanea Mestieri Reali. Le attività seminariali previste dal progetto sono state associate a sopralluoghi diretti in cantieri di restauro piemontesi, permettendo di approfondire il ruolo delle differenti professionalità coinvolte durante un'operazione di restauro.
- giugno-ottobre      Catalogazione di 720 maioliche della manifattura torinese Rossetti (1725-1778). Progetto finanziato dal Museo Civico d'Arte Antica di Torino; coordinatore: Cristina Maritano, conservatore di Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica.
- 2009**  
giugno-settembre      Ricerca storico-documentaria finanziata dalla Compagnia di San Paolo di Torino in occasione dei restauri della chiesa di Santa Maria del Carmine di Torino. Progetto coordinato da Cristina Mossetti (funzionario della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte) e da Giuseppe Dardanello (Università degli Studi di Torino)
- gennaio-novembre      Collaborazione con l'agenzia torinese "Queneau. Esercizi di stili" per la traduzione di testi in lingua francese e la realizzazione di articoli storico-artistici per la rivista cuneese "Unico".
- 2008**  
marzo-luglio      Redazione del catalogo e collaborazione alla progettazione espositiva della mostra a cura di Giuseppe Dardanello: *Guarino Guarini nella sacrestia della Cappella della Sindone*, Torino, Palazzo Reale, 21 giugno - 14 luglio 2008.
- 2007-2008**  
ottobre-giugno      Catalogazione di 1.472 stampe e disegni di Sette e Ottocento conservati presso il Gabinetto di Grafica dell'Accademia Albertina di Torino. Progetto promosso dall'Accademia Albertina con il sostegno della Regione Piemonte.
- 2006**  
settembre-dicembre      Incarico assegnato dalla casa editrice Umberto Allemandi di Torino per la redazione dell'indice analitico dei nomi e dei luoghi per il volume: *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanello, S. Klaiber, H. Millon, Torino 2006.
- 2005-2006**  
ottobre-febbraio      Ricerche sulle fonti scientifiche e letterarie citate nei testi di Guarini Guarini. Progetto svolto in previsione della pubblicazione del volume *Guarino Guarini*, a cura di G. Dardanello, S. Klaiber, H. Millon, Umberto Allemandi & C - Torino 2006.
- 2005**  
gennaio-aprile      Tirocinio universitario di 500 ore presso il Fondo Fotografico della

Fondazione Torino Musei. Progetto di riordino e implementazione fotografica della sezione di disegni architettonici di Settecento delle collezioni Taibell I-II-III e Anselma IV. Coordinatori: Clelia Arnaldi di Balme (conservatore di Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica) e Giuseppe Dardanella (Università di Torino).

#### **ALTRE ESPERIENZE NELL'AMBITO DELLA RICERCA**

**2009-2012**  
febbraio-giugno

Collaborazione alla didattica per il corso di laurea magistrale in Storia e Conservazione del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico tenuto presso l'Università degli Studi di Torino dal prof. G. Dardanella. Temi affrontati: la pittura del Settecento a Roma, Venezia, Napoli, Parigi e Torino; i giudizi sulle opere del Settecento italiano e francese da parte dei critici coevi (con una particolare attenzione ai Salons e alla terminologia di Denis Diderot); il ruolo delle stampe e della scultura antica negli artisti attivi a Torino negli anni trenta e quaranta del Settecento.

#### **PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE**

**2014**

Partecipazione in qualità di relatore alla presentazione della mostra "1914-2014. Centenario di ampliamento della Chiesa di Santa Maria Assunta" (Scalenghe, chiesa di Santa Maria Assunta, 21 giugno-30 luglio 2014). Titolo dell'intervento: *Pittori del Settecento nel pinerolese. La fortuna di Mattia Franceschini e Alessandro Trono.*

Relazione al seminario del corso di dottorato in Scienze Archeologiche, Storiche e Storico-Artistiche dell'Università degli Studi di Torino (9 aprile 2014). Titolo dell'intervento: *Ultimo atto per i melodrammi intessuti: gli arazzi nel cantiere della Scuola del disegno di Beaumont (1731-1766).*

**2013**

Partecipazione in qualità di relatore all'incontro "Pittori e scultori torinesi del Settecento nella pianura pinerolese" (Villafranca Piemonte, chiesa della Santissima Annunziata, 19 ottobre 2013). Titolo dell'intervento: *Tra Sei e Settecento. La quadreria della Santissima Annunziata di Villafranca Piemonte.*

Partecipazione in qualità di relatore all'incontro "Una chiesa in forma di rosa. Pittori e scultori alla Visitazione" (Torino, chiesa della Visitazione, 23 aprile 2013). Titolo dell'intervento: *Cristoforo Ciseri e la decorazione plastica nelle chiese piemontesi alla metà del Seicento.*

Relazione al seminario del corso di dottorato in Scienze Archeologiche, Storiche e Storico-Artistiche dell'Università degli Studi di Torino (23 febbraio 2013). Titolo dell'intervento: *Il cantiere di studi del pittore regio Claudio Francesco Beaumont: disegni e arazzi.*

**2012**

Partecipazione alla presentazione del volume *Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di Giuseppe Dardanella (Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, 2 maggio 2012).

- 2011 Relazione al seminario di Storia dell'Arte moderna, organizzato dal prof. Giuseppe Dardanello per il corso di laurea specialistica in Storia e Conservazione del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico dell'Università di Torino. Titolo dell'intervento: *La Scuola del disegno di Claudio Francesco Beaumont*.
- 2010 Partecipazione in qualità di relatore all'incontro "La chiesa di Santa Marta nel Settecento" (Strambino, Palazzo Comunale di Strambino, 17 novembre 2010). Titolo dell'intervento: *Indagini sulla diffusione del culto di Santa Marta in Canavese attraverso alcuni cicli scultorei del Seicento*.
- 2007 Relazione al seminario di Storia dell'Arte e dell'Architettura del XVIII secolo, tenuto dal prof. Edoardo Piccoli per la Scuola di dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica del Politecnico di Torino (30 maggio 2007). Titolo dell'intervento: *Decorazioni a stucco alla metà del Seicento in Piemonte*.
- 2005 Partecipazione al convegno internazionale di studi sul restauro tenutosi a Bressanone dal 12 al 15 luglio 2005. Argomento: *Sulle pitture murali: riflessioni, conoscenze, interventi*.

#### ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

- 2014 Saggio: *Duas Manufacturas provida por Carlos Manuel III. A Tapeçaria Régia e a Manufactura Rossetti*, in *Os Saboias Reis e Mecenas. Turim 1730-1750*, catalogo della mostra (Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 17 maggio-28 settembre 2014), a cura di E. Gabrielli, E. Pagella in collaborazione con C. Arnaldi di Balme e A.M. Bava, I.N.C.M - Lisboa 2014, pp. 60-62. [ISBN: 978-972-27-2323-7]
- 2013 Scheda in: *Santo Tomás de Villanueva. Culto, historia y arte. Estudios y láminas. Corpus iconográfico tomasino*, a cura di A. Iturbe Saíz, R. Tollo, 2 voll., Ediciones Escorialenses - Madrid e Biblioteca Egidiana - Tolentino 2013, I, cat. 420 (Vittorio Amedeo Rapous, *L'elemosina di San Tommaso*. Pianezza, Santuario di San Pancrazio), pp. 236-237. [ISBN: 978-889-8033-20-1]
- 2012 Articolo: *La manifattura Rossetti e Ardizzone: alcune precisazioni storiche e una prima indagine sulle fonti iconografiche*, in "Palazzo Madama. Studi e notizie", anno II, numero 1, pp. 202-213. [ISBN: 978-88-366-2425-6]
- 2012 Articolo: *Il Cantiere degli arazzi di Claudio Francesco Beaumont. Nuove indagini*, in *Di modello, di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di G. Dardanello, Editris - Torino 2012, pp. 189-200. [ISBN: 978-88-898-5328-3]
- 2011 Articolo: *Una prima indagine sulla Scuola del disegno di Beaumont*, in *Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di G. Dardanello, NerosuBianco - Cuneo 2011, pp. 61-68. [ISBN: 978-88-890-5688-2]
- Scheda biografica: *Giovanni Domenico Molinari*, in *Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di G. Dardanello, NerosuBianco - Cuneo 2011, pp. 112-113. [ISBN: 978-88-890-5688-2]

Scheda biografica: *Vittorio Amedeo Rapous*, in *Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di G. Dardanello, NerosuBianco - Cuneo 2011, pp. 114-115.

[ISBN: 978-88-890-5688-2]

**2009** Schede in: *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone. Storie di crociati, soldati, cortigiani*, catalogo della mostra (Venaria Reale, novembre 2009-aprile 2010), a cura di Alessandro Barbero e Andrea Merlotti, Electa -Milano 2009, catt. 78-79, pp. 359-360; cat. 98, p. 352.

[ISBN: 978-88-370-7422-7]

**2007** Articolo: “*Cristoforo Ciseri comasco*”, in *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, Torino 2007, a cura di G. Dardanello, (vol. XXI della collana *Arte in Piemonte*, Editris - Fondazione CRT - Torino 2007, pp. 65-67.

[ ISBN: 978-88-907-3954-5]

## **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICO-INFORMATICHE**

Ottima conoscenza del sistema operativo Windows e dei suoi applicativi. Capacità di utilizzo e gestione dei sistemi di catalogazione “Guarini” e “Artview” appresi durante le esperienze lavorative di cui sopra.

## **LINGUA CONOSCIUTA**

### **FRANCESE**

Capacità di lettura: buona

Capacità di scrittura: buona

Capacità di espressione orale: buona

Acconsento al trattamento dei dati personali ai sensi del DLgs 196/2003.